


El oficialismo ya firmó el dictamen de comisión y busca convertirlo mañana en ley en el Senado P/4/5

## Aerolíneas lista para el despegue

Ganó en tres sets y se metió entre los ocho mejores del US Open. Lleva 23 partidos ganados

## Del Potro ya está en cuartos P/28

# Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7126 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

### RODILLAS

"Esta gente reivindica la tortura como método e insiste en que acá hubo una guerra donde se derrotó a la subversión marxista", sostuvo el abogado David Leiva, de Encuentro por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Leiva denunció que el grupo de "los rodillas negras", ex soldados que reivindican el Operativo Independencia, desfiló el domingo en la ciudad salteña de Orán, al festejarse el 214 aniversario de la población, y tres días después de que el jefe de ese operativo, Antonio Bussi, fuera condenado por la Justicia. El secretario de Gobierno de Salta, Cristóbal Cornejo, aseguró que "los rodillas negras no tenían autorización para desfilar", pero que se colaron detrás de los veteranos de Malvinas.

El cura Grassi acusó a la animadora por las denuncias en su contra

## Toda la culpa es de Susana P/20/21



El anuncio de un nuevo plan para combatir el delito en Mendoza provocó la renuncia de los responsables del área de derechos humanos de la provincia P/14/15

## Jaque en jaque por la seguridad

### DECOMISAN 600 KILOS DE EFEDRINA QUE IBAN A MEXICO

Mientras los investigadores aseguran que las víctimas del triple crimen tenían vínculos con el argentino detenido junto a nueve mexicanos en un laboratorio clandestino, la Justicia y la Aduana encontraron 600 kilos de efedrina disimulados en bolsas de azúcar listas para salir hacia México. Es el mayor cargamento secuestrado en Argentina P/2/3

# MAS TRABAS A LA EXPORTACION



### Identifican comunicaciones de Forza con la banda de mexicanos

# De Maschwitz a Rodríguez

Una de las víctimas del triple crimen tenía comunicaciones por celular con Marcelo Tarcia, detenido en el operativo contra una banda de narcos mexicanos en una quinta de Ingeniero Maschwitz. Anoche allanaron otra droguería.

**Por R. K.**

La investigación oficial del triple crimen, que está en manos de la fiscal Ana María Yacobuzzi, determinó que existen comunicaciones telefónicas y distintos vínculos entre Sebastián Forza y el argentino Marcelo Tarcia, detenido, junto a nueve mexicanos, en el laboratorio clandestino de Ingeniero Maschwitz, un mes y medio atrás. Este sería el primer vínculo claro, categórico, entre los asesinatos y la quinta donde fabricaban drogas sintéticas. La hipótesis que se trabaja judicialmente en la última semana –adelantada en exclusiva por este diario el jueves pasado– es que los tres hombres fusilados (Forza, Ferrón y Bina) habrían rebajado con sal la efedrina que les proveían a los mexicanos y éstos se vengaron matando a los tres. Sin embargo, con el correr de los días están circulando otras hipótesis. La primera es que los jóvenes empresarios dieron los datos para que detengan a los mexicanos de Maschwitz. La otra es que hubo una disputa entre los proveedores argentinos de efedrina a los mexicanos. Esa sería la razón por la que varios jugadores del mundo del alcaloide, relacionados con Forza-Ferrón-Bina, no fueron llamados todavía a declarar. Es que tal vez no se los quiere escuchar como testigos, sino como imputados. Anoche, la policía allanó otro laboratorio, Alergo Pharma, en Jean Jaurès 321.

El juez federal Federico Faggionatto Márquez confirmó ayer que en un celular de Tarcia figuraba agendado un teléfono a nombre de Sebastián F. Lo mismo ocurría en otro celular, pero del jefe de los mexicanos, Jesús Martínez Espinoza. La sospecha es que el número correspondería a Forza. Sin embargo, el magistrado no pudo confirmar todavía ese dato porque los celulares no son argentinos, sino mexicanos, norteamericanos y canadienses, o sea que las llamadas se cursan a través de las empresas de los países del Norte.

Las sospechas de las relaciones entre el trío asesinado y los mexicanos terminaron siendo confirmadas por quienes trabajan en la causa del homicidio bajo las órdenes de la fiscal Yacobuzzi. Por ahora hay secreto de sumario y la funcionaria judicial no suelta prenda. Sin embargo, fuentes de la investigación le dijeron ayer a **Página|12** que en la causa que instruye Yacobuzzi está probado el vínculo. Y no sólo con Forza sino con los tres empresarios. “Todos estaban en una operación con los mexicanos. No es cierto que hubo un error o que alguno estuvo en el lugar equivocado y lo mataron por casualidad. Los tres participaron de la operación que terminó con sus vidas”, sintetizó una alta fuente de la pesquisa.

Respecto de la operatoria del asesinato hay dos cosas que están claras:

■ A los tres los convocaron a una falsa reunión, casi seguro en General Rodríguez, el jueves 7 por la tarde. Es decir que no hubo un secuestro en la calle ni fueron encañonados por nadie en forma pública. Al llegar al falso encuentro, los maniataron con precintos plásticos.

■ A Forza-Ferrón-Bina los mataron en el descampado de General Rodríguez, en el lugar donde fueron descubiertos sus cuerpos. Eso lo prueban los numerosos proyectiles encontrados en el lugar, algunos de ellos enterrados, porque el ángulo de disparo de arriba hacia abajo hizo que se clavaran en la tierra. Además, el lugar estaba lleno de sangre y la autopsia determinó que las heridas eran vitales, o sea que estaban con vida al llegar allí.

Hay varios personajes misteriosos en la historia del triple crimen. Uno de ellos declaró ayer, José Luis Salerno, un ex policía, titular de la empresa farmacéutica en la que Ferrón tenía una pequeña participación. Salerno fue convocado como testigo, lo que indica que, al menos por ahora, no está sospechado. En su declaración habría dicho que no envió a Ferrón a ninguna reunión y que no sabe en qué andaba su joven socio.

El otro protagonista extraño del caso es Mario Martín López Magallanes. Aparecería en un entramado de empresas, relacionado con Forza, e importadoras o compradoras de efedrina. López Magallanes intentó presentarse en la causa por el suicidio de Ariel Vilan, de quien también fue socio. Por ahora, Yacobuzzi no lo llamó a declarar, lo que significa que lo está estudiando. Varias fuentes de la investigación afirman que estaba también muy relacionado con los mexicanos de Maschwitz.

Por último, en la escena aparece otro hombre clave de la historia: Iber Pérez Corradi, defendido por el ex imputado en el caso AMIA Juan José Ribelli. Los familiares de los tres asesinados insisten en que Pérez Corradi tuvo relación con lo ocurrido en Maschwitz y General Rodríguez. Es más, afirman que Forza se metió en el medio de la relación con los mexicanos, les proveyó efedrina desplazando a Pérez Corradi y luego se produjo un durísimo conflicto entre ellos. Pérez Corradi tampoco fue convocado a declarar como testigo. Se ve que, al igual que López Magallanes, Yacobuzzi lo está estudiando.

Télam




Efectivos de la Bonaerense allanaron anoche el laboratorio Alergo Pharma, por orden del juez Faggionatto Márquez.

### El secretario y el ex senador

## Relaciones peligrosas

Aunque intentó poner distancia con su ex funcionario, al intendente de General Rodríguez, Jorge Coronel, no le será fácil demostrarlo, ya que su secretario de Desarrollo Industrial, el aún prófugo Manuel Poggi llegó a ser asesor de su esposa, la senadora provincial Adelma Arguissain, presidenta de la Comisión de Seguridad de la Cámara alta provincial. Lo más curioso del caso, según señalan los investigadores, es el vínculo de Poggi con el ex senador provincial Horacio Román, dueño de una cadena de farmacias y una droguería.

El intendente Jorge Coronel se mostró ayer “sorprendido” por la imputación que pesa sobre su ex funcionario, en una causa por narcotráfico. Y recordó que Manuel Poggi renunció tras explicar que querían involucrarlo en un tema “muy delicado”. Coronel explicó que el pasado viernes aceptó la renuncia de Poggi, quien un día antes había hablado con su jefe directo para explicarle que se iba porque querían involucrarlo en un tema complicado.

Según el intendente, Poggi era un “buen funcionario”, aunque aclaró que no puede decir nada sobre qué hacía a partir de las 15, cuando terminaba sus actividades en la comuna.

Según el dirigente radical de General Rodríguez Santiago Nino, en los círculos políticos y empresariales de ese partido se conocía a Poggi con el sugestivo nombre de “el recaudador”. De acuerdo a su versión, el intendente lo habría incluido en el círculo íntimo del poder, junto al presidente del Concejo Deliberante, Juan Pablo Angelierhi, y el secretario de Producción, Armando Borches.

Coronel detalló que Poggi trabajaba en el municipio desde el año 2001, dos años antes de que él asumiera como intendente, ya que había ganado el puesto por concurso. Consultado sobre la posibilidad de que funcionarios o empleados municipales sean llamados a declarar en la causa, el intendente dijo que se puso a disposición de la Justicia para lo que fuera necesario.

“Nosotros vamos a abrir todos los caminos, que el juez cite a quien tiene que citar, todos queremos que esto se esclarezca”, dijo el jefe comunal.

Respecto de las personas que trabajaban con Poggi, Coronel dijo que tenía un solo empleado a cargo, a quien le encomendaba diversos trámites, mientras que trabajaba con cuatro pares, secretarios como él, bajo la supervisión de dos jefes.

Para Nino, sin embargo, Poggi y Coronel “no son sólo malos funcionarios sino malintencionados”. Poggi “fue uno de los hombres que defendió públicamente la posibilidad de traer el nefasto negocio de la basura”.

Pero el vínculo que más llama la atención a los investigadores es el de Poggi con el ex senador Román, quien fue denunciado en 2004 por el ex ministro de Seguridad León Arslanian. Según publicó **Página|12** en 2004, el ex senador –que presidió durante 15 años la estratégica Comisión de Seguridad del Senado– es dueño de una cadena de farmacias y droguerías en la zona oeste del Conurbano y en Luján. Curiosamente, la Comisión de Seguridad ahora está en manos de la senadora provincial Adelma Arguissain, la actual esposa de Coronel.

### Secuestraron un

# Un país

**Por Raúl Kollmann**

El descubrimiento en un puerto de México de 200 kilos de efedrina disimulados en un cargamento de azúcar puso en marcha un operativo en Buenos Aires liderado por la Aduana, el fiscal Emilio Guerberoff y el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky. En ese marco, se encontró un cargamento aún mayor: un container con 600 kilos de efedrina mezclados en 12.000 kilos de azúcar, listos para ser enviados a México. Se trata del mayor cargamento de esta droga secuestrado en la Argentina. El hallazgo se produjo en un depósito a nombre de la empresa Sadock, en la calle Río Cuarto al 1400. El fiscal y el juez vienen insistiendo ante las empresas telefónicas para que entreguen los entrecruzamientos de llamadas entre las personas involucradas, porque lo cierto es que los dueños del depósito dicen que no tienen nada que ver, la empresa exportadora también deslinda responsabilidades y no queda claro quién trajo la efedrina al país y quién preparaba el embarque. Uno de los detalles llamativos es que la exportadora, Euromac, aportó una dirección que es falsa. En ese lugar está el Wal Mart de San Justo. Hasta ahora, la investigación de Guerberoff y Aguinsky no se topó con ninguna pista que vincule el caso con las víctimas o protagonistas del triple crimen de General Rodríguez. De todas maneras, el hallazgo confirma que en los últimos diez meses hubo una explosión del tráfico de efedrina de la Argentina a México con el objetivo de fabricar drogas sintéticas o como propulsor de la cocaína.

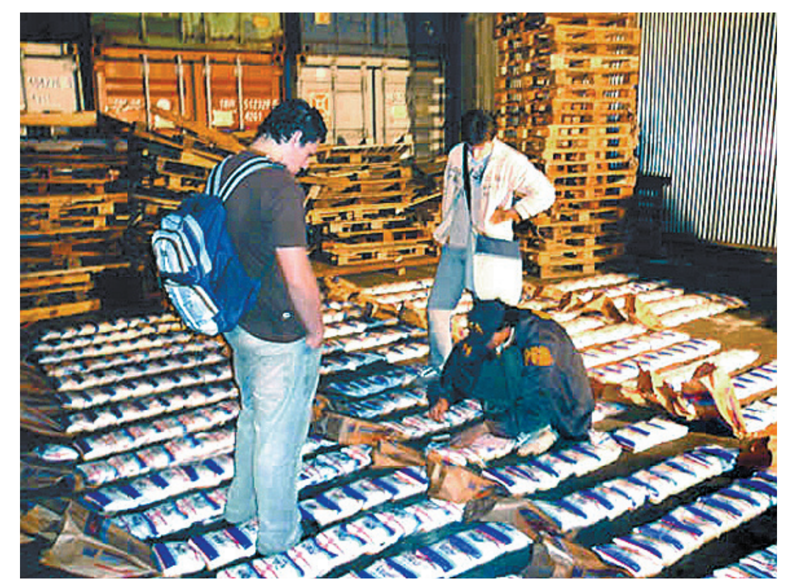
El cargamento encontrado en el depósito de la calle Río Cuarto tiene características notables. Por de pronto, se trata de 12.000 kilos de

### cargamento de 600 kilos de efedrina disimulado en bolsas de azúcar

# precursor en materia de exportaciones

Un procedimiento encabezado por la Aduana y la Justicia logró desbaratar una carga de efedrina destinada a México. Se trata del mayor cargamento secuestrado en la Argentina. Investigan quién fue el importador de la sustancia y las relaciones con la cadena de exportación.





El galpón de la calle Río Cuarto, en Barracas, donde se encontró la efedrina disimulada entre bolsas de azúcar.

azúcar comprados en un supermercado Macro y puestos dentro del container en sus envases originales. Lo que sucede es que 600 de los paquetes no contienen azúcar sino efedrina. Es decir que no se mezcló el alcaloide con el azúcar, sino que 600 de los 12.000 paquetes de un kilo fueron abiertos y reemplazado el azúcar por la efedrina. De acuerdo con lo revelado por los hombres de la Aduana, los dos productos se parecen mucho y los paquetes en los que se reemplazó el azúcar por la efedrina son casi perfectos, no se nota para nada el cambio. En estos días se están haciendo peritajes sobre el alcaloide para determinar su calidad, su origen y las características que en su momento se puedan usar para establecer quién fue el importador.

Como ya adelantó **Página|12** hace una semana, son varias las empresas que aparecen trayendo en 2008 el doble, el triple y hasta siete veces más efedrina que en 2007. Un ejemplo, citado por este diario, fue Unifarma S.A., que terminó siendo allanada el viernes por orden del juez federal de Campana-Zárate, Federico Faggionatto Márquez. Es que cuando se allanó el laboratorio clandestino operado por un grupo de mexicanos en Ingeniero Maschwitz se encontraron allí tres tambores de 25 kilos en los que constaba un código y número de partida que se correspondía con una importación hecha por Unifarma. Los directivos de esa empresa dijeron que ellos no les vendieron la efedrina a los mexicanos sino a una empresa local, pero las explicaciones no convencieron demasiado al juez. En cualquier caso, está claro que la efedrina llegó por alguna vía desde Unifarma al laboratorio clandestino de Maschwitz y terminó convirtiéndose en metanfetamina, una droga sintética que se cocinaba allí para enviar a México.

Todo indica que el paso posterior a la fabricación en Maschwitz consistía en el almacenamiento en General Rodríguez, más precisamente en el galpón alquilado por Manuel Poggi, funcionario municipal de esa localidad *(ver nota aparte)*. En las pruebas químicas que se hicieron en varios recipientes encontrados en ese galpón se comprobó que hay restos "que son ciento por ciento de efedrina", como confirmó ayer el juez Faggionatto Márquez.

En el caso de los 600 kilos descubiertos en la calle Río Cuarto, el desafío es desentrañar quién importó la efedrina y quién la estaba por mandar a México. Al menos por ahora, no aparecen en escena los nombres que hasta ahora se vinculan al caso del triple crimen.

La madeja de los 600 kilos tiene varias puntas. En primer lugar, la compra de los 12.000 kilos de azúcar en el supermercado Macro. Un dato importantísimo es quién los compró, pero, sobre todo, adónde llevó el camión de Macro ese cargamento, porque hay que determinar en qué lugar se hizo la sustitución de los 600 paquetes de azúcar por la efedrina. Según se rumorea, Macro no contestó todavía esas preguntas claves e incluso se está investigando tanto al chofer como las imágenes de las cámaras de seguridad del supermercado.

"Operaciones de esta magnitud, en las que estamos hablando de cinco o seis millones de dólares, se hacen con mucho tabicamiento y con intermediarios", explicó a **Página|12** uno de los investigadores. La trama parece desarrollarse de la siguiente manera:

- Quien compró los 12.000 kilos de azúcar en Macro aduce que se dirigió a un despachante de aduanas porque necesitaba exportar esa mercancía a México y no tenía la matrícula. El comprador aduce que sólo pretendía exportar azúcar y que no tiene nada que ver con la efedrina que metieron en el cargamento.
- El despachante de aduanas argumenta que él sólo sirvió como nexo entre los que tenían el azúcar y la empresa Euromac, que terminó siendo la exportadora.
- Euromac aduce que la engañaron y que en el azúcar le metieron la efedrina, sin ellos saberlo. Para colmo, esta empresa aparece con un domicilio trucho, ya que en la dirección señalada está el Wal Mart de San Justo. Sin embargo, Euromac aduce que ésa era una vieja dirección de la empresa, no un domicilio trucho.
- Los dueños del depósito, Sadock, también dicen que no saben nada, que ellos sólo fueron depositarios.

Para separar la paja del trigo, el fiscal Guerberoff, el juez Aguinsky y la Aduana necesitan cuanto antes información sobre las comunicaciones telefónicas entre todos los actores y detalles provenientes de los servers de Internet para determinar los intercambios de mails. Es que por ese camino se sabrá quién está conectado con los mexicanos que recibieron el otro embarque, el descubierto en México a mitad de año. En esa ocasión, en junio, se enviaron 12.000 paquetes de azúcar en los que iban mezclados 200 de efedrina. Más recientemente, en julio, parece que los traficantes se agrandaron: en 12.000 mezclaron 600 kilos de efedrina.

## La voz del prófugo

El ex director de Desarrollo Industrial de General Rodríguez Manuel Poggi, prófugo en la causa que investiga a una banda de narcotraficantes mexicanos, hizo saber ayer, por intermedio de un abogado, que se presentará ante la Justicia para declarar.

El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, que investiga la instalación de un laboratorio de drogas sintéticas en Ingeniero Maschwitz, dijo ayer que Poggi le hizo saber a través de su abogado defensor que se pondrá a su disposición en el transcurso de la semana.

El juez indicó que además de esperar esa declaración hoy está citado a prestar testimonial Gabriel Abboud, uno de los directivos de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar). El juez quiere conocer cómo funciona la comercialización de la efedrina, uno de los precursores químicos utilizados para la elaboración de las drogas sintéticas y que fue hallada en la casaquinta de Maschwitz y en un galpón que Poggi alquilaba en General Rodríguez. El Sedronar es el organismo l que habilita a los laboratorios, droguerías y empresas farmacéuticas a comercializar la efedrina. La ruta que siguió ese precursor químico hasta la quinta de Maschwitz es la principal pista que siguen los investigadores.

### Estudian cómo restringir la importación de efedrina

# Más que prohibición, mayor control

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, aclaró ayer que la posibilidad de prohibir totalmente la importación de efedrina, como han hecho otros países, "es un tema muy técnico que deben analizar" los organismos competentes. Según Fernández, en caso de que no se resuelva lisa y llanamente la prohibición, "hay que garantizar que el ingreso" al país de esa sustancia "sea para la tarea medicinal", con un control del Estado, "y no permitir su desvío" para la elaboración de estupefacientes.

"Tenemos una decisión de lucha a brazo partido contra el narcotráfico, en todos los términos. Lo que uno tiene que procurar es seguir creciendo en las formas de control de cada una de las sustancias que ingresan, que se fabrican, que se producen y que se exportan", añadió. En declaraciones periodísticas, dijo que la eventual veda de importación de efedrina "es un tema muy técnico, que tendrían que analizar los propios técnicos de la Anmat para ver si hay sustitutos" de esa droga.

"Hay que seguir avanzando y controlando. Si se tiene que utilizar, que el Estado tenga un control real sobre cada gramo de efedrina que entra al país", indicó. En ese sentido, destacó que "el único gobierno que decomisó efedrina es éste, con 1222 kilos".

Según el funcionario, se debe "garantizar que si entra sea para la fabricación de medicamentos. Tiene que estar asegurado, recontraasegurado que no se derive un solo gramo para otras cosas". El ministro salió al cruce de versiones periodísticas que indicaban que como consecuencia del triple crimen, el Gobierno estudiaría prohibir el ingreso en el país de efedrina y pseudoefedrina, utilizadas para la elaboración de drogas sintéticas, como la metanfetamina y el éxtasis.

La efedrina y la pseudoefedrina están incluidas en 70 medicamentos de uso cotidiano en la Argentina, pero también son empleadas por los carteles de narcos mexicanos para fabricar drogas ilegales que son cada vez más difundidas en todo el mundo. Para Fernández, debe haber "controles cruzados: por un lado, Anmat; por el otro, la Aduana. La efedrina es prácticamente libre en la Argentina. Por eso lo más importante es la reglamentación de Anmat (resolución 4712), que ya la restringe".

"(La efedrina) está considerada como precursor químico (en la fabricación de drogas). La ley de drogas ya establece penas de 4 a 15 años de prisión para el que facilite, compre o tenga este tipo de sustancia para la fabricación de estupefacientes, por lo que la propia ley está garantizando el tema", concluyó.




Había seiscientos kilos de efedrina entre unos doce mil kilos de azúcar.

**Todavía no hay consenso por la movilidad jubilatoria**

# En tiempo de descuento

Los diputados de la oposición y algunos aliados del oficialismo siguen pidiendo cambios al proyecto del Gobierno de movilidad jubilatoria. El kirchnerismo no modificó su estrategia, pero buscará el consenso.

Leandro Teysseire



El punto de desacuerdo es la fórmula que se utilizará para la actualización de las jubilaciones y pensiones.

**Por Miguel Jorquera**

El grueso de la oposición se reunió ayer en busca de coincidencias que permitan abrir el proyecto sobre movilidad jubilatoria e introducir cambios en el punto más conflictivo de la propuesta oficial: la fórmula con la que se calcularán los futuros ajustes de jubilaciones y pensiones. Los diputados de Solidaridad e Igualdad, la Coalición Cívica, el radicalismo y de Proyecto Sur volverán a reclamar esos cambios para acompañar la iniciativa del Gobierno, aunque si el oficialismo no los acepta presentarán un dictamen propio. El socialismo, en tanto, condicionó su apoyo a una recomposición previa de los haberes y la intangibilidad de los fondos de la Anses, mientras algunos aliados del kirchnerismo también se sumaron a los reclamos de modificaciones. Desde la bancada K aseguran que mantienen abiertos los canales de diálogo para lograr un consenso que le permita llevar la iniciativa mañana al recinto.

Nadie en la oposición quiere mostrarse en contra de la movilidad jubilatoria, pero tampoco aparecer respaldando un proyecto que –a su juicio– condiciona los futuros aumentos en los haberes. Por eso, la mayoría de los bloques opositores centraron sus críticas en la fórmula de cálculo y trabajan hasta último momento en propuestas para modificarla.

Ayer por la noche, volvieron a juntarse en la Cámara baja los legisladores del SI, la CC, la UCR y el PS para avanzar en propuestas comunes sobre modificaciones que expondrán al oficialismo. A pesar de que no todos los bloques coinciden en sus pretensiones de máxima, ya tienen consensuado un proyecto alternativo que se transformaría en el dictamen de minoría si el kirchnerismo no accede a las modificaciones.

"Pretendemos que el oficialismo acepte estos cambios para que podamos acompañar, al menos en general, su proyecto", dijo **Página|12** María América González. La diputada del SI propuso que en la fórmula se tome como índice la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripte) –que elabora la Secretaría de Seguridad Social– y no la encuesta que releva el Indec sobre el total de los trabajadores que, según sus cálculos, arrojaría un porcentaje menor a la hora de ajustar los haberes. González también condicionó su apoyo a que el aumento de la recaudación tributaria destinada a la seguridad social (IVA y Ganancias) no esté atado a la cantidad de beneficiarios del sistema previsional. "Nosotros acompañamos la decisión de este gobierno de posibilitar que se jubilaran quienes cumplían con el requisito de la edad pero que por distintas razones no habían completado sus aportes, que incrementó en un millón y medio la cantidad de beneficiarios. Pero esto no puede convertirse en un futuro en un condicionante para la propia movilidad de los haberes", remarcó la diputada.

> "Pretendemos que el oficialismo acepte estos cambios para acompañar, al menos, su proyecto." María América González

El socialismo, en cambio, puso el énfasis sobre otros aspectos del proyecto. "La recomposición de los haberes de jubilados y la intangibilidad de los fondos de la Anses son dos premisas básicas para poder arribar a un dictamen único con el oficialismo", afirmó Silvia Augsburger, la jefa del bloque del PS. Para los socialistas no puede haber movilidad sin que previamente se aumenten las jubilaciones y pensiones, donde el 76 por ciento de los beneficiarios cobra el mínimo.

Sin respuestas hasta ahora del oficialismo, este núcleo opositor hará público hoy las propuestas de modificaciones en busca de un acuerdo. Pero los tiempos se acortan. El plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto está convocado para mañana a primera hora, donde se firmará el dictamen que se votará por la noche en el recinto de la Cámara baja.

El oficialismo, por ahora, no modificó su estrategia, aunque asegura que mantiene contactos dentro y fuera del bloque para alcanzar el consenso que le permita aprobar la propuesta del Gobierno con una mayoría que exceda a sus propios diputados. La mesa chica del bloque K se reunirá hoy por la mañana para evaluar la situación que discutirá por la tarde-noche con todos sus miembros.

La tarea de sumar voluntades no será fácil. Ayer se conocieron los cuestionamientos de varios de los aliados históricos del kirchnerismo. El bloque Encuentro Popular y Social –integrado por el socialista K Ariel Basteiro, Vilma Ibarra y las referentes de Libres del Sur, Cecilia Merchán y Victoria Donda– se pronunció a favor de un proyecto, pero también expuso reclamos. Pidió un aumento previo de los haberes que acerque la jubilación mínima al 82 por ciento del salario mínimo, vital y móvil y que la movilidad se ajuste de acuerdo con los aumentos salariales.

Miguel Bonasso también presentó un proyecto propio. Allí propone la intagibilidad de los fondos de la Anses, que los aumentos incluyan la Prestación Básica Universal y que la movilidad se aplique a partir de julio de este año cuando el Gobierno estableció el último aumento.

**El oficialismo recuperó votos**

# Reestatización

**Por Sebastián Premici**

Los senadores del oficialismo presentaron ayer su dictamen de mayoría sobre el proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral, que ya tiene media sanción de Diputados. El kirchnerismo logró sumar a Carlos Reutemann y Roxana Latorre, dos legisladores que habían votado en contra de las retenciones móviles. También consiguieron la firma del santiagueño Emilio Rached y el neuquino Horacio Lores. Por su parte, la UCR y la Coalición Cívica presentarán su iniciativa conjunta hoy al mediodía, en consonancia con lo hecho en la Cámara baja (quiebra de AA y creación de una nueva línea de bandera). Al cierre de esta edición, el Frejuli todavía no se había sumado a la UCR y a la CC. Otros que van con dictamen propio son el radical K Pablo Verani y el socialista Rubén Giustiniani. La votación se hará el próximo miércoles y el oficialismo calcula que alcanzaría los 40 votos positivos.

Antes de la fecha límite para la presentación de los dictámenes, el plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte de la Cámara alta recibió ayer a los representantes del grupo Marsans –Vicente Muñoz y Eduardo Aranda–, quienes volvieron a culpar a la conducción del gremio de los pilotos (APLA) por la crítica situación de ambas empresas y negaron el vaciamiento de las aerolíneas. Además, aseguraron que todo el dinero generado desde 2001 lo invirtieron en Argentina.

Los españoles aseguraron que en 2006 Marsans invirtió 150 millones de dólares, mientras que el gobierno español aportó, desde la privatización de AA hasta la fecha, 2770 millones de dólares. "Hemos decidido vender porque es imposible gestionar la empresa por el continuo hostigamiento sindical y por la falta de una política aerocomercial. En todos los países del mundo hay beneficios para las empresas del sector. Nunca nos hemos llevado un solo peso. Estamos cansados de que nos acusen", señaló Muñoz, casi compungido, durante su presentación.

El primero en salir al cruce de los empresarios fue el jujeño Gerardo Morales, titular del Comité de la UCR. Sin medias tintas, fiel a su estilo, el radical acusó: "Entregaron una empresa insolvente, en cesación de pagos. No es cierto lo que ustedes dicen. Nosotros creemos que habrá un patrimonio neto negativo (luego de las valuaciones del Tribunal de Tasación) y que ustedes deberán pagar para irse".

Cual partido de ping pong, unos acusaban (la mayoría de las preguntas fueron hechas por la oposición) y los españoles respondían, sin hacerse cargo de las acusaciones. "(Vale), lamento disentir, si usted dice que hubo vaciamiento, dígame cuáles son sus pruebas. Si acusa, vaya a un juzgado y gane el pleito, ¿vale?", respondió Muñoz.

–¿Cuánto cree que deberá recibir Marsans por la venta de AA? –preguntó Morales.

–Nosotros firmamos un acuerdo con el Gobierno, y el precio tiene que gustar a las dos partes. Ahora, ¿usted habla de un contrato de compra venta o está planteando una expropiación? –cuestionó Muñoz—. Si va a ser una expropiación, yo iré al Ciadi, ¿vale? –Morales tomaba mate y hacía comentarios con sus correligionarios.

A dos días de la votación, el debate por la situación de Aerolíneas y Austral ya estaba agotado. Más allá de las acusaciones cruzadas, poco era lo que podían aportar los españoles a la discusión. Salvo por un detalle. La media sanción modificó los alcances del Acta Acuerdo al establecer que será el Tribunal de Tasación el que fije el valor de las empresas y que el Congreso tendrá la última palabra. No intervendrán –según la ley– los tasadores de Marsans.

> La votación se hará el próximo miércoles y el oficialismo calcula que alcanzaría los 40 votos positivos.

–¿Aceptarán lo que establezca la normativa o irán a un juicio? –preguntó Adolfo Rodríguez Saá.

–Acá se prejuzga mucho. Se dice que las empresas valen sólo un peso. Pero todavía no lo sabemos. Se dice que hubo vaciamiento, pero se prejuzga –respondió Aranda. Y Muñoz acotó: "Comprendemos que la valuación se hará siguiendo los fondos de flujos futu-

DYN



Vicente Muñoz, gerente del grupo Marsans en Aerolíneas.

rebeldes en el Senado y presentó su dictamen por mayoría para Aerolíneas

# al borde de la media sanción que falta

AFP



El kirchnerismo recuperó los votos de Carlos Reutemann, Roxana Latorre, Emilio Rached y Horacio Lores, que habían votado contra las retenciones. La UCR y la Coalición presentarán hoy su iniciativa conjunta. Pablo Verani y Rubén Giustiniani presentarán otros dos proyectos.

El miércoles se votará en el Senado para lograr la media sanción que falta para reestatizar Aerolíneas.

## "Nos vamos por los gremios"

"La inversión privada española, en el rubro aerocomercial, ha sido lamentable", señaló ayer Miguel Angel Pichetto, antes de que comenzara el plenario de las comisiones de Presupuesto y de Transporte. La frase del titular del bloque K en el Senado sirvió como contrapunto de lo dicho por Eduardo Aranda y Vicente Muñoz, los representantes del grupo Marsans. Los españoles dijeron que invirtieron en Aerolíneas todo el dinero que les había otorgado la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales en 2001. De los 700 millones de dólares de esos aportes, el Tribunal de Cuentas Español señaló que existen 200 millones de euros para pasivos contingentes que todavía no fueron utilizados. Los empresarios nada dijeron sobre la subrogación de créditos con los aportes de la Sepi, algo que los convirtió en virtuales acreedores de su propia empresa. Por este tema, el grupo Marsans está siendo investigado en España. Muñoz y Aranda señalaron además que en 2006 invirtieron en Aerolíneas 150 millones de dólares y que los desembolsos del gobierno español, desde 1990 a la fecha, fueron de 2770 millones de dólares. "Hasta el 2005 tuvimos buenos resultados, pero debido a la gran conflictividad gremial, nos vamos", atinó a decir Muñoz.

ros. Si la valuación es cero (y coincide con lo que diga nuestro tasador, el banco Credit Suisse), lo aceptaremos.

La mejor síntesis de la presentación del grupo Marsans la dio el senador Eduardo Torres (FPV, Misiones). "Ustedes dicen una cosa y el resto de los expositores (gremios, especialistas aeronáuticos, funcionarios) hablan de otra cosa. Son muchas contradicciones", graficó Torres. Contradicciones que sólo marcan la primera etapa del proceso de reestatización, que volverá al Congreso cuando el Tribunal de Tasación tenga definido el precio de la compañía.

La semana pasada, Daniel Martín, presidente del tribunal, denunció posibles sobreprecios del 30 por ciento en los registros que dan cuenta de la adquisición de aviones a través de leasings financieros. Mientras que la Auditoría General de la Nación remarcó que ambas empresas registrarían un patrimonio neto negativo de 102.570.686 pesos y pérdidas por más de 585 millones de pesos, en sus balances del año pasado.

Desde el oficialismo confían en que el Estado no tendrá que pagar nada por las acciones de ambas compañías y que la deuda (el 40 por ciento es con el gobierno argentino) se negociará directamente con España. "La expropiación no es una opción, por el momento. Pero habrá que ver cómo se suceden los hechos luego de la votación. El futuro es impredecible", señaló a **Página|12** Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K.

Debate sobre la responsabilidad de las empresas de medicina prepaga

# Difícil equilibrio entre salud y negocio privado

**Por Raúl Dellatorre**

Pese a un voto masivamente favorable en Diputados, el proyecto de regulación al mercado de la medicina prepaga está recibiendo inesperados llamados de atención en su tránsito al Senado. Las advertencias no provienen de sectores de la oposición ni de organizaciones formadas como tal, sino de la inquietud de muchos jubilados que fue recogida por profesionales del derecho y la contabilidad, que ahora piden analizar profundamente cuál es la característica de una empresa prepaga: ¿es una prestadora de servicios o una compañía de seguros, en este caso un seguro de salud? Las obligaciones que derivan del tratamiento como una u otra clasificación distan en demasía. Si el pago de la cuota se considerara una prima de seguro, habría una serie de obligaciones a cumplir por la empresa que hoy no están contempladas –como la formación de un fondo de reserva por contingencias–. En cambio, si la relación entre empresa y afiliado se considerara un simple contrato privado mercantil, al pasar cierta edad el afiliado podría quedar desamparado ante la falta de responsabilidades de la prepaga, supongamos, en caso de quiebra o frente a la pérdida de capacidad de pago del afiliado.

La diputada Patricia Vaca Narvaja, del Frente para la Victoria y una de las defensoras del proyecto regulatorio, tiene en su correo el relato de una serie de casos en los que, personas mayores de 70 años, con buen nivel de ingresos al momento de su jubilación, hoy padecen dificultades para mantenerse en la misma prepaga que tenían antes de jubilarse, aun habiendo "bajado" de escalón en la calidad del servicio contratado. Una clave es que la suba del valor de la cuota en estos años superó largamente la evolución de las jubilaciones que estaban bien por encima de los mínimos.

La otra clave de esta distorsión es que, a medida que el afiliado envejece, pese a "acumular" antigüedad en la prepaga, en vez de adquirir derechos, los pierde: la empresa pasa a considerarlo un "paciente de riesgo" y le suben la cuota y las carencias. Estos factores serán corregidos y obstaculizados en la nueva reglamentación. Lo lamentable es que el afiliado corre con una desventaja acumulada que ya no le van a devolver. Al menos, si la prepaga siguiera siendo considerada una firma privada mercantil más, y no se contemplara que está adquiriendo un compromiso a futuro por el dinero que recibe del afiliado.

DYN




El negocio de dar salud se mezcla con el cobro de un seguro.

Algunos de los contadores de mayor renombre –a nivel académico, no por pertenencia a grandes estudios– están siendo consultados a estas horas para formular una opinión acerca del balance de estas compañías. Ahí se mezclan cuestiones técnicas (contables) con legales. ¿Qué carácter tiene el aporte o cuota del afiliado? ¿Es de libre disponibilidad para la firma de medicina prepaga? ¿Está habilitada para distribuir dividendos por sus ganancias sin haber formado un fondo de reservas, para afrontar eventuales acontecimientos de demanda agregada de atención de parte de sus afiliados más antiguos? Y si no hizo la reserva y se encuentra frente a una situación de demanda agregada como la descripta, ¿tendría derecho a declararse en quiebra sin responder por las obligaciones frente al afiliado? Afiliados que, en muchos casos por su edad, difícilmente fueran aceptados "libremente" por otra prepaga.

### Informe de la UIA revela fuerte heterogeneidad en la expansión industrial

# Unos tanto y otros tan poco

El sector manufacturero acumuló un crecimiento de 6,5 por ciento en lo que va del año, pero autos y metales básicos representan el 67 por ciento de esa mejora. Si se los excluye, la mejora fue de apenas 1,9 por ciento.

**Por Fernando Krakowiak**

La industria acumuló un crecimiento interanual de 6,5 por ciento en los primeros siete meses del año. El dato evidencia que la expansión se mantuvo a buen ritmo, pese a las restricciones que impuso el lockout rural. Sin embargo, un informe reciente del Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina revela que las producciones de autos y de metales básicos representaron el 67 por ciento de ese crecimiento, dejando en evidencia una fuerte heterogeneidad. Si se excluyen ambos sectores del cálculo, el nivel de actividad industrial se hubiese expandido apenas 1,9 por ciento en el acumulado anual. Esto genera preocupación en los empresarios, que identifican la suba de costos y la reciente baja del tipo de cambio nominal como las causas que afectan su competitividad. En el Gobierno responden que la demanda sigue siendo alta, pero esos sectores crecen menos porque tienen dudas sobre la continuidad del modelo y retacean inversiones, apostando en algunos casos por el negocio importador. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner buscará hoy disipar esos temores con medidas que reafirmen la voluntad de proteger a la industria nacional.

El informe del Centro de Estudios de la UIA destaca que la producción automotriz se expandió 27,1 por ciento en lo que va del año y contribuyó con el 33,5 por ciento del crecimiento, siendo que representa el 7,3 por ciento de la actividad industrial. Metales básicos, por su parte, también tuvo un marcado dinamismo, con una contribución al crecimiento general de 33,5 por ciento, sustentada más en su fuerte dinamismo (18 por ciento) que en la ponderación que tiene en la encuesta manufacturera (11 por ciento). Estos dos sectores son altamente concentrados y están dominados por compañías de la talla de Ford y Volkswagen, en la industria automotriz, y Techint, Acindar y Aluar en metales básicos.

En el otro extremo está la industria textil, que viene siguiendo con preocupación el crecimiento de las importaciones chinas y en julio presentó una suba ponderada de apenas 0,2 por ciento interanual. Hilados de algodón cayó 9 puntos y tejidos se expandió apenas 2,9. Sólo fibras sintéticas creció fuerte, pero en el acumulado anual todavía acumula una baja de 36,7 por ciento debido a conflictos gremiales en una de las principales empresas del rubro.

Otro de los sectores complicados es la industria plástica. Según datos de la cámara, la apreciación del tipo de cambio real facilita la entrada de productos terminados (fundamentalmente desde China, que actualmente concentra el 38 por ciento de estas importaciones) y semielaborados (donde China ya se ubica detrás de Brasil, con el 11,2 por ciento). En condiciones similares está operando la industria metalmecánica, que en julio cayó 2,6 y en el acumulado anual creció apenas 2,7 por ciento.

La situación se agrava si se toma en cuenta que los datos mensuales surgen de la comparación con julio de 2007, período de peor crecimiento industrial del año pasado (2,3 por ciento) debido a las restricciones energéticas que afectaron a varios sectores y la caída en la producción de algunos insumos básicos por paradas técnicas.

Los industriales se quejan por la baja nominal del dólar, la suba de los costos y la falta de crédito de mediano y largo plazo. Afirman que de continuar esta tendencia el nivel de inversiones comenzará a disminuir. Del lado oficial, responden que las inversiones de esos sectores ya comenzaron a desacelerarse por temores infundados sobre la continuidad del modelo productivo. Además, remarcan que el crecimiento de las importaciones también es un síntoma de esa desconfianza porque muchos industriales son a su vez los principales importadores y apenas ven alguna nube en el horizonte se empiezan a reconvertir. La intención del Gobierno es dejar en claro que la industria sigue siendo una prioridad. Cristina Fernández de Kirchner va a anunciar hoy algunas medidas tendientes a frenar la importación, favorecer el financiamiento del sector e incentivar el comercio. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, dio una pista ayer al afirmar que el Gobierno trabajará "en la sintonía fina para profundizar el modelo industrial de la Argentina".

EFE



La industria automotriz contribuyó con el 33,5 por ciento del crecimiento acumulado este año.

## Menos aumento sí, despidos no

Los trabajadores del neumático resolvieron ayer en asamblea aceptar la oferta de incremento salarial de 28 por ciento realizada por las empresas del sector a condición de que se resuelva la situación de los 205 despedidos, que representan el 6 por ciento de los trabajadores del gremio. "Si bien el incremento que ofrecen no resulta suficiente para el sector, los trabajadores resolvieron priorizar la búsqueda de una solución para los 205 compañeros despedidos y se suspendieron momentáneamente las medidas de fuerza a fin de llegar a un acuerdo", informó ayer Pedro Wasiejko, secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático. Los trabajadores habían iniciado el jueves 24 de julio un paro por 48 horas en demanda de un incremento salarial del 35 por ciento. Al día siguiente, cuando estaba finalizando la medida comenzaron a llegar los telegramas de despidos. Se decidió entonces iniciar una huelga por tiempo indeterminado que ahora podría llegar a su fin.

### Massa habló ante industriales

# Prometen "sintonía fina"

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, afirmó ayer "que el tipo de cambio es una de las herramientas de la política económica y no el único instrumento para que la industria tenga competitividad", dando a entender que no se apelará a la devaluación del peso para ayudar a recomponer la competitividad que el sector perdió en los últimos meses debido a la suba de costos y la baja nominal del dólar. "No hay que encerrarse en una sola fórmula. Debemos buscar variantes para que el país siga evolucionando", afirmó ante un auditorio compuesto por más de 700 dirigentes y empresarios en la celebración del Día de la Industria, que se cumple hoy, organizada por la Cámara Argentina de la Pequeña y Mediana Empresa.

Massa realizó estas precisiones luego de que el anfitrión del encuentro, el titular de CAME, Osvaldo Cornide, se pronunciara a favor de un tipo de cambio más competitivo, tasas de interés bajas y mayor financiamiento para las pequeñas y medianas empresas. Durante el encuentro, Cornide destacó el crecimiento del 80 por ciento de la industria registrado en los últimos cinco años y sostuvo que esto fue posible gracias a "una política de dólar competitivo y tasas que no son las que existen hoy".

Para Massa, en cambio, lo importante es trabajar en la "sintonía fina para profundizar el modelo industrial de la Argentina" y adelantó que mañana la presidenta, Cristina Fernández, anunciará medidas en ese sentido. "Lo que tenemos que tratar de hacer es trabajar para regularizar a las empresas, porque muchas veces el crédito más caro tiene que ver con que las pymes terminan yendo a una cooperativa o a una cueva porque no reúnen los requisitos para acceder al crédito bancario", expresó. "A veces miramos con admiración algunos países de la región por la defensa que hacen sus estados de sus industrias. Dejemos de mirarlos y pongámonos a trabajar. Esa es la invitación de nuestra Presidenta, para seguir creciendo y generando trabajo en este país", concluyó.

### La crisis financiera

# Refugio

**Por Cristian Carrillo y Tomás Lukin**

El titular del Banco Central, Martín Redrado, afirmó ayer que se "actuó quirúrgicamente" para recuperar la salida de depósitos del sistema bancario, utilizando el colchón de las reservas. Redrado, quien inauguró la segunda edición de las Jornadas Monetarias, explicó que el BC primero fortaleció la demanda de pesos y luego recompuso la liquidez y que de esa manera pudo enfrentar esta "tormenta perfecta" en que se convirtió el problema de las hipotecas subprime: crisis financiera, inflación y recesión en Estados Unidos. Por su parte, el ex secretario general de Naciones Unidas José Antonio Ocampo Gaviria coincidió en la necesidad de extender la práctica de políticas anticíclicas y criticó a las calificadoras de riesgo por ser condescendientes en épocas de bonanzas y excesivamente duras durante las crisis.

La solidez financiera argentina fue el aire necesario para contrarrestar el sombrío diagnóstico de economistas, analistas y banqueros del exterior sobre el escenario internacional. Aunque los especialistas convocados evitaron dar recetas, las recomendaciones de encargados relevantes de la política monetaria del mundo parecían encajar con la enumeración previa de las medidas que el Banco Central local lleva adelante. Redrado volvió a defender los "pilares básicos" de su política: acumulación de reservas y el tipo de cambio flotante y administrado. El funcionario reconoció no obstante que en mayo último hubo algunos ruidos en el mercado que llevaron a una pérdida de 8 por ciento de los depósitos durante ese mes. "Observamos un marcado desalineamiento en la demanda de dinero que encendió las luces de alerta en nuestro tablero de control", aseveró.

El presidente del Central observó en forma crítica el esquema de las metas de inflación y se pronunció a favor de políticas "asimétricas". "Una estrategia fiscal, prudente de acumulación de excedentes de ahorro en las fases de bonanza, debe ser una derivación natural de este enfoque asimétrico en el tratamiento de los shocks", dijo Redrado ante un público que reunió, entre otros, a representantes de la Reserva Federal de Estados Unidos, del Banco Central Europeo, del Banco Popular de Chino y al Premio Nobel en Economía 2006, Edmund Phelps.

Durante el evento, los distintos expositores que se sucedieron parecieron tener un punto común: la crisis en los países desarrollados va a seguir extendiéndose y la manera de capearla es con espalda financiera. "Hay que introducir reglas anticíclicas, incrementando los requerimientos de capital durante los booms, y un sistema de previsiones", aconsejó Ocampo Gaviria. El profesor de la Universidad de Columbia entiende que las finanzas son cíclicas y que la única manera es "jugarle a contramano". En ese esquema disparó contra las agencias de riesgo que "tienen un comportamiento procíclico: suben por de más la calificación en épocas de auge y la bajan súbitamente en momentos de crisis".

Ocampo defendió también la intervención cambiaria. "Todos los mercados en desarrollo han interve-

**en los países desarrollados y las defensas de la economía argentina**

# frente a la tormenta perfecta de EE.UU.

El presidente del Banco Central, Martín Redrado, expuso en las Jornadas Monetarias de la entidad las fortalezas financieras de Argentina para eludir el impacto negativo de la crisis financiera internacional. Reservas y tipo de cambio administrado.

Télam




Martín Redrado, presidente del BCRA, junto a Jacob Frenkel, titular del Grupo de los Treinta países más poderosos del planeta.

## Desaceleración al ritmo chino

La vicepresidenta del Banco Popular de China, Hu Xiaolian, reconoció que la economía de su país se desaceleró, como efecto de la crisis financiera mundial. La funcionaria disertó ayer en la segunda edición de las Jornadas Bancarias que organizó el Banco Central. En su exposición manifestó que en su país la "preocupación principal es el aumento de las presiones inflacionarias". No obstante, calificó de "estable" la situación de esa economía, pese a los desastres naturales y a la situación provocada por el derrumbe del mercado hipotecario "subprime" en Estados Unidos. Según precisó, durante el primer semestre el Producto Bruto de su país creció 10,4 por ciento, es decir, 1,8 punto menos que en igual período del año pasado. También se redujo ese lapso el resultado de la balanza comercial en un 9 por ciento. Xiaolian advirtió que "las presiones inflacionarias son mayores sobre los países en desarrollo". Los precios al consumidor crecieron 4,8 por ciento en 2007 y acumulan un alza de 6,6 en la primera mitad de este año. Consideró que en la inflación china "también incide el mayor costo de la mano de obra". Los salarios aumentaron 18 por ciento en el primer semestre.

nido en sus mercados; y la tendencia es un tipo de cambio intervenido, y para ello se requiere de reservas internacionales", argumentó. El especialista recordó que en los '80 y los '90 la "única forma que había durante la crisis era recurrir a financiamiento de parte del Fondo Monetario Internacional, pero se volvió inaceptable para muchos países por las condiciones que imponían".

Ninguno de los presentes, salvo Redrado, quiso hacer referencia a la situación argentina. "El acuerdo es no hablar de ningún país en particular salvo de los Estados Unidos", coincidieron el presidente del Grupo de los Treinta (G-30), Jacob Frenkel, y el jefe de Estudios Económicos del Banco de Pagos Internacionales, Stephen Cecchetti, al ser abordados por **Página|12** en los pasillos del Hotel Hyatt, ámbito donde se desarrolla el evento. Los pronósticos apuntan a que el proceso de estanflación (recesión con inflación) que sufre la economía estadounidense "va a durar más de lo esperado", mientras que sus efectos "aún se desconocen".

El vicepresidente del Banco Central Europeo, Lucas Papademos, estimó en 500.000 millones de dólares las pérdidas bancarias desde que comenzó, en 2007, la crisis subprime. Para Redrado, las pérdidas "no ceden en su magnitud y siguen propagando sus efectos hacia el resto de los mercados y de las regiones".

Lejos de circunscribirse al ámbito bursátil y financiero, el efecto de la crisis impactará en la economía real vía el alza en el precio de los alimentos y de la energía. Los países exportadores serán los que logren algún beneficio de ello, pero el resultado dependerá de la política que se utilice para evitar el contagio a los precios domésticos, como expuso Cecchetti.

Ocampo Gaviria reiteró que el valor de los productos agrícolas "a duras penas lograron una recuperación parcial de los bajos niveles en los que se sumergieron en los '80 y los '90". De todos modos, el impacto de las materias primas vinculadas al sector energético preocupa a "hacedores de política monetaria" que vieron en el último año incrementarse el precio de los alimentos en un 200 por ciento y la energía en un 400.

Por su parte, el economista y Premio Nobel Phelps reconoció que ya se "probó de todo", y ahora la única manera de salir de esta situación es embarcarse en "nuevas iniciativas de política económica".

## El dólar cerró a 3,05 pesos

Durante una jornada atípica por el feriado en Estados Unidos, el mercado local operó sin cambios significativos y con escaso volumen, pero el dólar ganó un centavo y finalizó al público en 3,05 pesos. Los bonos arrojaron bajas de hasta medio punto en los papeles más líquidos, mientras que el índice MerVal recuperó 0,1 por ciento hasta cerrar en 1779 puntos. Con el cierre de Wall Street, los negocios locales se redujeron a 8,6 millones de pesos en acciones y 138,4 millones en títulos públicos. Las reservas internacionales se mantuvieron en 47.146 millones de dólares.

## Análisis sobre la debacle financiera de Estados Unidos

**Edmud Phelps ***

### "Subirán las tasas"

"La política monetaria frente a las crisis no puede ser siempre una baja en las tasas. Cuando las tasas de interés están tan bajas hay que ser cuidadosos. Es como caminar por una delgada capa de hielo. La crisis financiera, de por sí, hará que las familias se vuelquen a un mayor ahorro. Sin embargo, en el mediano plazo, comenzará la recuperación del consumo de esos hogares, por lo que hará que vuelvan a subir. Entonces, en el actual marco, las políticas económicas y las instituciones que las rigen deben ser amplias, flexibles, para resolver los múltiples problemas que se presentan. Entre los efectos que perdurarán está el empleo. La pérdida del empleo en la actividad de la construcción no podrá ser compensada por la absorción de trabajadores en otros sectores, con lo que el empleo general no volverá a los niveles previos a la crisis. La crisis impactará también en la economía real más allá de la cuenta capital. Ya probamos de todo y ahora hay que embarcarnos en nuevas iniciativas. En América latina, esas políticas pueden generar crecimiento e inversión."

* Premio Nobel en Economía 2006.

**Lucas Papademos ***

### "Tensiones no acaban"

"La intensificación de las tensiones del marco financiero global no se acaba y ya se calculan en 500.000 millones de dólares las pérdidas bancarias desde comienzos de 2007. La crisis además plantea como desafíos el mantenimiento de la estabilidad, tanto de precios como en el sector financiero, luego de que explotara la burbuja de créditos hipotecarios de baja calidad en Estados Unidos. Parte del problema proviene de los defectos en la implementación de los sistemas de securitización, que no pudieron ser monitoreados de modo adecuado. Además, la abundante liquidez previa a 2007 expandió el crédito en los países desarrollados y facilitó el apalancamiento de operaciones, a la vez que se subestimaron los riesgos inherentes. A los nuevos modelos de intermediación y a la gestión ineficaz del riesgo, así como la complejidad de los productos, se unió la inadecuada evaluación de las calificadoras. Se han puesto en marcha una gran cantidad de acciones, por lo que tenemos confianza en la solidez del mercado financiero."

* Vicepresidente del Banco Central Europeo.

**Jacob Frenkel ***

### "Más proteccionismo"

"En Estados Unidos parecen estar a punto de ponerse en práctica medidas proteccionistas, pero si lo hacen sería un desastre, dado el aporte actual de las exportaciones a la economía. Estamos en medio de un ajuste formidable y corregir esa situación genera dolor. Entre los principales desequilibrios generados no puede evitarse hablar del déficit de cuenta corriente de Estados Unidos, ligado a la baja tasa de ahorro interno, y el fracaso de la política energética. Llevará mucho tiempo superar ese escenario, pero el objetivo principal debe ser la estabilidad de precios, hoy en alza en todo el mundo, y no solamente por el incremento del barril de petróleo. La inflación afecta todo el tejido económico y social, a la vez que afecta los contratos, y además no se pueden mantener tasas de interés negativas por mucho tiempo. La inflación debe ser el objetivo social principal, y en la medición no puede sacarse el efecto de la energía (core inflation). Los países en desarrollo son la locomotora del mundo y la producción mundial crece por los mercados emergentes.".

* Presidente del Grupo de los Treinta.

### Cambios en la "tablita de Machinea" tras nueve años de haberse creado

# Ahora les toca a los ingresos medios-altos

**Por Raúl Dellatorre**

La segunda reforma en pocos días al impuesto a las Ganancias será un cambio al sistema de límites a las deducciones personales que afecta a los ingresos medios-altos y altos. Pasar los 7000 pesos ya no será tan aventurado.

La polémica sobre la forma de calcular el impuesto a las Ganancias sobre el trabajo personal (en relación de dependencia, autónomos o como socios de cooperativas o de ciertos tipos de sociedades) tendrá respuesta en las próximas horas, cuando el Gobierno formule la propuesta para modificar la denominada "tablita de Machinea". Será el segundo paso en pocos días en el mismo sentido: aliviar la carga impositiva sobre los salarios de los sectores de ingresos medios-altos, después de que se dispusiera una actualización en los montos de las deducciones especiales (mínimo no imponible) y por cargas de familia. Pero, a diferencia de ésta (retroactiva al 1º de enero pasado), la modificación de la tablita recién sería aplicable para el ejercicio anual 2009. Así, se repartiría la carga fiscal por la pérdida de recursos que una y otra modificación implican, aunque nadie informa a ciencia cierta a cuánto asciende la recaudación por Ganancias sobre el trabajo personal.

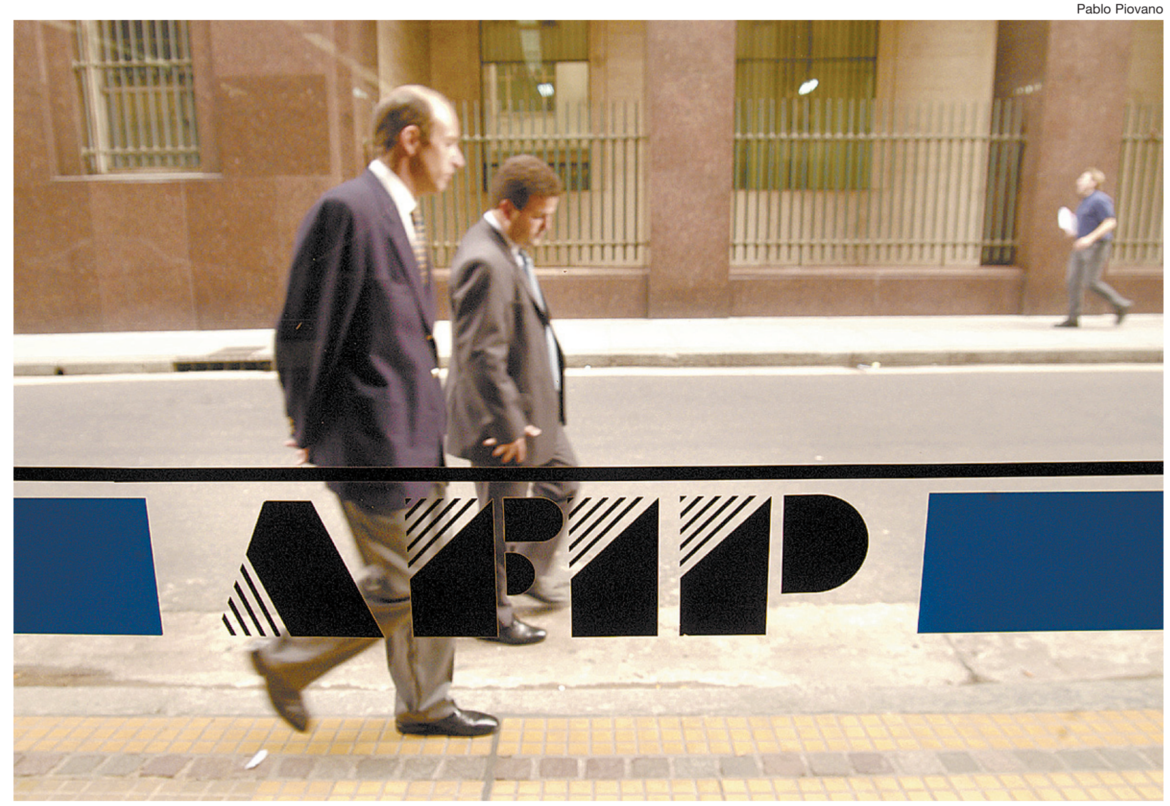
La tablita de Machinea toma su nombre del ministro que la inspiró, José Luis Machinea, durante el efímero gobierno de la Alianza. En el año 2000, con fines meramente recaudatorios, se resolvió que las deducciones del impuesto reconocidas por la ley de Ganancias, en su artículo 23, no estarían al alcance de todos. A los escalones más altos de ingresos se les aplicó una "quita" a las deducciones permitidas, que iban del 10 por ciento para el primer escalón (es decir, que los ubicados en esa franja o escalón de ingresos sólo podrían descontar el 90 por ciento de las deducciones que le correspondían) hasta llegar al 100 por ciento en el nivel más alto (por encima de los 221.000 pesos de ingresos anuales, o 17.000 por mes como promedio a lo largo del año, no podría computarse ninguna deducción).

Al ser un mecanismo de emergencia para evitar la quiebra de las cuentas fiscales, se suponía que su vigencia sería temporaria. Sin embargo, fue quedando y, encima, los valores permanecieron sin ajuste pese al proceso inflacionario posterior a la devaluación de 2002. Años después, sólo se eliminaron los primeros escalones (los de la quita del 10 y del 30 por ciento de las deducciones), que fue apenas un alivio temporal pero terminó en un agudo dolor de cabeza. A medida que se actualizaban los salarios o ingresos, se acercaban al nuevo umbral de 91.000 pesos anuales o 7000 mensuales. Pronto descubrieron que, al traspasar ese límite, bruscamente perdían el 50 por ciento de las deducciones.

Tomando en cuenta que el monto deducible para una persona casada con dos hijos ronda los 5500 pesos mensuales, un asalariado con sueldo neto (de bolsillo) de 6900 pesos pagará el impuesto (9 por ciento) sobre la diferencia, 1400 pesos, ingresando al fisco, entonces, 126 pesos mensuales. Pero si sus ingresos netos pasaran a 7100 pesos, sólo podrá deducir 2750 pesos (la mitad de 5500) y pagará impuesto sobre los restantes 4350 pesos, resultando un gravamen de 391,50 pesos. Es decir, que con 200 pesos más de ingresos netos, pagará 265,50 pesos más de impuesto. Es lo que seguramente le pasará a más de un empleado bien remunerado, en una escala de 6000 a 7000 pesos, que reciba en esta segunda mitad del año aumentos concedidos a su sector en paritarias cerradas en abril o mayo, pero con aumentos escalonados para los meses siguientes.

Las versiones que circulan sobre el proyecto oficial no aclaran si la idea es subir los montos que conforman la escala (hoy la tablita arranca en 91 mil pesos para el primer escalón y llega a 221.000 en el último), lo cual es más probable, o en bajar los porcentajes de quita a las deducciones. Lo que sí se ha señalado es que se dispondría un aumento en la alícuota para el escalón más alto. Por encima de 240 mil pesos anuales (18.451,60 mensuales) de ingresos, el trabajador-contribuyente pagaría una suma de 70.500 pesos más un 37 por ciento sobre la suma que supere aquel valor. La suma fija representa el 29,7 por ciento de los 240 mil, igual a lo que hoy debe pagar un trabajador con ese nivel de ingresos. La modificación se da para los ingresos superiores a esos valores, que pagarían una tasa que no pocos calificarán de "confiscatoria" e "anticonstitucional".

Pablo Piovano




La recaudación podrá resentirse, pero el impacto será contemplado en el Presupuesto 2009.

## Lanzaron la Cuenta Básica

Las entidades que integran la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) lanzaron ayer el nuevo instrumento financiero denominado Cuenta Básica, destinado a personas físicas no bancarizadas. La nueva cuenta, surgida a través de una iniciativa del Banco Central, fue puesta a disposición por los bancos BBVA Banco Francés, Citi, HSBC Bank, Itaú, Santander Río y Standard Bank, según precisó una solicitada de ABA. La cuenta comprenderá una serie de servicios estandarizados con un costo único y su titular dispondrá de una tarjeta de débito igual a las ya existentes en el mercado que, además de permitir la operación en cajeros automáticos, viabilizará la compra en comercios con el beneficio de la devolución de cinco puntos porcentuales del IVA.

## Opinión Por Rubén Dri *

# Someter al Estado

*"El Estado mínimo es el Estado más extenso que puede justificarse; cualquier otro Estado más extenso viola los derechos de todos."*
Robert Nozik.

Parecía que todo el problema era la célebre resolución 125. Antes estábamos bien, había dicho el Angel Exterminador de Gualeguaychú, mientras cortaba rutas y seguía usufructuando de la renta que le proporcionaba la soja. El Gobierno fue cediendo ante las amenazas y las agresiones, haciendo concesiones para los "pequeños" productores de la Federación Agraria, comandada por el gran Buzzi, el más amenazante de los jinetes apocalípticos.

Buzzi no las aceptó, porque el problema no era la mejora de sus "pequeños", sino la derrota del Gobierno, para someter al Estado, aunque ello significase por el momento la pérdida de beneficios. En realidad no se equivocó. Los que se equivocaron fueron los que pensaban que realmente la Federación Agraria era la institución que representaba a los pequeños productores. Estos hace mucho que están afuera, no cuentan en la lucha de Buzzi, cuya tropa hace de fuerza de choque de las grandes corporaciones.

Lo que buscaron las corporaciones agrarias desde un principio y siempre fue someter al Estado, eso que antes se llamaba "golpe" y que ahora, en la época posmoderna, se denomina "lógica destituyente". Para ello era y es necesario debilitar al máximo al Gobierno y, si es posible, hacerlo caer. Aquí es donde Buzzi tiene razón en no haber aceptado las mejoras que le concedía el Estado, porque, una vez que éste se someta, la senda para los negocios de las agroexportadoras queda abierta sin límites de ninguna clase. En esos negocios entra sin duda alguna la Federación Agraria, porque su composición ha cambiado profundamente. Ahora está conformada por rentistas que usufructúan colosales ganancias. Desaparecido el Estado como orientador de la política económica, los beneficios perdidos serán recuperados con creces.

El titular de Federación Agraria suele ser claro: "Tal como dije el 25 de mayo en el acto de Rosario, el Gobierno sigue con una política que es un obstáculo para crear riqueza y empleo". Más claro todavía fue en Olavarría afirmando que el gobierno de Cristina Kirchner es un "obstáculo para crear políticas virtuosas que permitan generar riqueza y empleo desde la producción agropecuaria", para terminar afirmando "vamos por más".

En realidad, esto debió estar claro para todos desde el inicio de la ofensiva de ésta, la derecha de siempre con nuevos métodos, denominada ahora "nueva derecha". Si el Gobierno es un obstáculo, ¿qué hay que hacer con él? Lo mismo que se debe hacer con todo obstáculo: eliminarlo. ¿Cómo se llama a esto? ¿Golpe, lógica destituyente? El nombre no importa demasiado, pero no podemos equivocarnos en lo que significa.

Luciano Miguens, dirigente del movimiento golpista, nos aclara cuál es el obstáculo que representa el Gobierno: "Se insiste en la aplicación de la intervención en el ganado en pie en Liniers, el control de precios, la suspensión de exportaciones, las retenciones". Esto es lo que se discute, no si las retenciones tienen que ser más bajas, si tienen que ser segmentadas u otras cuestiones en las que tantos se perdieron.

La lucha golpista de las corporaciones agrarias, por un cruel eufemismo denominadas "el campo", es para que se aplique a rajatabla el imperativo categórico ¡no debe haber retenciones! El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, señaló: "Son opositores, no quieren negociar". Evidente, con un obstáculo no se negocia, se lo suprime. Esa es la "lógica destituyente".

Se acercan las elecciones legislativas y, naturalmente, las estrellas que aparecieron en el lockout golpista son codiciadas por los partidos de la oposición. Los jinetes se prestan al juego, pero no caen en el engaño de creer que es precisamente allí donde se debe poner el peso de la lucha. Sin despreciar las ventajas que puedan tener al disponer de representantes en la Legislatura, se reúnen a los bordes de las rutas y amenazan con un nuevo lockout. En todo caso, si necesitan de la aprobación de determinadas leyes, siempre tendrán a mano los instrumentos de que ya dispusieron para lograr la victoria sobre la 125, el amedrentamiento a ciertos legisladores y sus familias.

* Profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

**Proyecto de un ferrocarril con una traza de Buenos Aires a Caracas**

# Integración con el Tren del Sur

El 40 por ciento de la traza ya existe y se extiende hasta Santa Cruz de la Sierra. Con una inversión de unos 9000 millones de dólares continuaría al pie de la Cordillera de los Andes. Argentina y Venezuela impulsan la idea.

**Por Cledis Candelaresi**

Aunque muchos proyectos anunciados hoy están apenas en estado germinal, las administraciones de Cristina Fernández de Kirchner y Hugo Chávez siguen abrazando nuevas alternativas bastante ambiciosas. Esta vez es el proyecto del Tren del Sur, emprendimiento de 9000 millones de dólares que podría conectar Buenos Aires con Caracas. Hermanada con esta idea, hay otra que parece avanzar con más celeridad: ya se firmó una carta de intención para integrar una firma binacional –Inferlasa– que trataría de aprovechar las millonarias oportunidades de negocios alrededor del ferrocarril que proliferan en el continente. En esa iniciativa, como socio minoritario, Argentina aportaría la experiencia y el conocimiento en la materia, mientras que Venezuela sumará las esenciales petrodólares.

Este sueño ferroviario se presenta en un marco más concreto que el faraónico del Gasoducto del Sur, evalúan especialistas del sector. Esto lo sostienen porque el 40 por ciento de la traza madre ya está tendida. Se trata de las vías del Belgrano que unen Buenos Aires con la boliviana Santa Cruz de la Sierra. Desde allí, la opción sugerida por la empresa local de ingeniería ferroviaria, Ferromat SA (núcleo de profesionales que trabajaron para Fiat Materfer hasta principios de los noventa), es continuar el tendido a los pies de los Andes, para permitir el desplazamiento de un tren carguero y de pasajeros que corra a 110 kilómetros por hora.

Hace pocos días, el ministro de Infraestructura venezolano, teniente coronel Rondón, terminó de aprobar la idea en una prolongada reunión que tuvo en la capital caribeña junto al subsecretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal, y a la embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro. Finalmente, ese país necesita desarrollar no sólo sus servicios ferroviarios, sino una industria local, y para esto cuenta con acero en cantidad suficiente. Algo que bien lo sabe la local Techint, en pleno proceso de retirada de Sidor a partir de la nacionalización dispuesta por el gobierno de Chávez.

Para avanzar concretamente en el Tren del Sur es necesario en principio que todos los parlamentos de los doce países involucrados en la Unión del Sur (Unasur) aprueben esa declaración conjunta, de la que se derivan iniciativas como la de integrar la infraestructura regional. El Congreso argentino, por estos días hiperdemandado, aún no se abocó a discutir ese documento, asignatura que tienen pendiente el resto de las legislaturas de la región. Luego habrá que financiar el tendido de la obra, meta en la que estarán comprometidas todas las naciones involucradas en la traza. En qué proporción y las futuras condiciones operativas es una incógnita a develar del proyecto del Tren del Sur..

Esta megainiciativa, en la que están trabajando la Cancillería y la Secretaría de Transporte de cada país, está asociada a otra más modesta, aunque igualmente ambiciosa desde la perspectiva de los negocios a desarrollar. A principios de junio, los dos países firmaron una carta de intención para la formación de Inferlasa, entre el Instituto de Ferrocarriles del Estado de Venezuela y Ferromat, que provee servicios de ingeniería ferroviaria a la reestatizada Tandanor. "Esto no es una fantasía adolescente", argumenta Juan Cristóbal Rautenstrauch, titular de Ferromat, antes de enumerar las oportunidades de negocio que se abren para la proyectada empresa binacional. Venezuela necesita 500 vagones para trenes urbanos y otros 270 para el subte. En Argentina hay una demanda insatisfecha de 800 unidades para los cargueros, que no dan abasto con los cereales a transportar.

En un futuro, Inferlasa tendría su propia planta en territorio venezolano. Pero la promesa, esbozada en Buenos Aires por los funcionarios ligados al tema, es que los proveedores locales también tengan alguna preferencia. Las locales que sí fabrican, como las firmas de las familias Romero (Emepa), Cirigliano (Emfer) y Taselli podrían ser beneficiadas por esa empresa binacional.

Alfredo Srur



Hugo Chávez, presidente de Venezuela. Espera la aprobación de la Unasur.

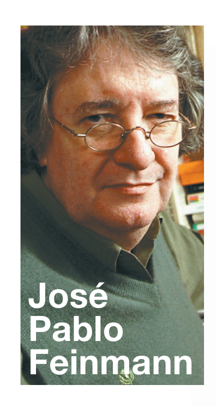
## Podio en bebidas alcohólicas

El mercado argentino de bebidas alcohólicas creció 23 por ciento en facturación en 2007, con respecto al año anterior, sólo por detrás de Ucrania y Venezuela, según un relevamiento mundial. De acuerdo con un estudio global realizado por la empresa The Nielsen Company en 53 mercados alrededor del mundo, el crecimiento mundial de las categorías de bebidas alcohólicas fue de 6 por ciento el año pasado, en relación a 2006. Sin embargo, aclaró el trabajo, las tasas de crecimiento presentaron variaciones importantes entre regiones y dentro de las categorías. Los Mercados Emergentes y Latinoamérica (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Venezuela y Puerto Rico) fueron las regiones con mayor porcentaje de crecimiento por encima del promedio global, con aumentos del 17 y 15 por ciento, respectivamente. Los mercados de mayor crecimiento en facturación fueron Ucrania, con un alza de 43 por ciento; Venezuela, 29 por ciento, y la Argentina, 23; por debajo quedaron Rusia, con un incremento de 17; Polonia, 15, y Brasil, 12 por ciento.

## Un poco menos de patentes

En los ocho primeros meses del año se patentaron 447.325 vehículos cero kilómetro, con una mejora del 13 por ciento respecto del acumulado de igual período de 2007, informó ayer la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina. El ritmo de crecimiento en el número de vehículos patentados no tuvo su correlato en el cotejo mensual, debido a que en agosto se registraron 50.300 unidades, un 7,4 por ciento menos que en igual mes de 2007. El titular de Acara, Dante Alvarez, relacionó la baja de agosto con los cambios impositivos dispuestos en la provincia de Buenos Aires. No obstante, ratificó la proyección de 620.000 unidades patentadas para este año. "Advertimos del acoso impositivo hacia la industria automotriz", dijo Alvarez.











### Silvia Vázquez, la radical que fundó el Partido de la Concertación

# “Cobos no actuó de buena fe”

**La diputada pasó a ocupar el lugar que dejó vacante el vicepresidente al frente de los radicales K. Critica a Cobos por “oportunista”. Pero también al gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, por no haber participado de la fundación del nuevo partido.**

**Por Sebastian Abrevaya**

Por esas vueltas de la política, hace unas semanas la diputada Silvia Vázquez se encontró con que debía ocupar el lugar político que supo tener el vicepresidente Julio Cobos hasta su voto “no positivo”. De la mano del intendente de Vicente López, Enrique “Japonés” García, Vázquez pasó a ser la cabeza del radicalismo concertador y una de las fundadoras del Partido de la Concertación, junto al subsecretario general de la Presidencia Gustavo López y el director nacional electoral Alejandro Tulio. En diálogo con **Página/12**, la diputada consideró que Cobos no votó “de buena fe” y fue un “gran oportunista”. Además, criticó al gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, quien supuestamente iba a encabezar ese espacio y se mostró como una aguerrida defensora del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

**–¿Por qué crear el Partido de la Concertación ahora que el radicalismo está reabriendo sus puertas a los expulsados?**

–Argentina se encamina a tener dos grandes expresiones políticas, una que represente el pensamiento de centroizquierda o socialdemócrata y otra a las tendencias neoliberales de los noventa. Estos dos grandes espacios se nutren de partidos políticos como el socialismo, el peronismo y el radicalismo. Pensamos que desde el comienzo de la Concertación había una necesidad de organización que llegado el momento permitiera expresarse electoralmente. Cobos decidió rumbear otra vez para casa y nosotros no compartimos eso, porque ninguna de las cuestiones que nos llevaron a alejarnos de la UCR se modificaron en este tiempo.

**–Pero el partido se va a abrir...**

–¿A quién, a Cobos?

**–Se habla de la posibilidad de que levanten las sanciones y realicen elecciones el año que viene.**

–La pregunta es siempre la misma, con qué padrones, con qué reglas de juego. Pero yo no hablo de elecciones internas, hablo de que faltan acuerdos políticos. La UCR, si hubiera sido la del ’83, sin lugar a dudas tendría que haber estado en la Concertación como partido. Veo al radicalismo cristalizado, excluyente, sin poder cumplir el rol de articulación que cumplió cuando se identificó con los movimientos nacionales y populares en el ’83.

**–¿Por qué dos gobernadores radicales como Miguel Saiz de Río Negro y Gerardo Zamora de Santiago del Estero siguen apoyando al Gobierno, pero no están dentro del Partido de la Concertación?**

–Son dos situaciones diferentes. Zamora es un gobernador que desde el primer momento dijo que tenía que concentrar su energía en su provincia, pero que acompaña todo lo que hacemos. Tiene un desafío electoral antes de fin de año, pero además su provincia es una de las más pobres de la Argentina. Por eso lo entendemos y lo acompañamos. El caso de Saiz es diferente. Hace mucho que no hablo con él, lo he llamado y le he dejado mensajes porque pensaba que debería estar liderando este espacio. Pero no he tenido respuesta. Yo pensaba concentrarme en Diputados y que él como gobernador pudiera ocuparse de esto. No estaba en mis planes tomar el rol que tomé, estar al frente de esto, pero ante esa situación había que decidirse y avanzar, tampoco se podía dejar a todo el mundo colgado, sin ninguna contención, cuando claramente nos decían: “Cobos nos sacó de la UCR y ahora nos quiere sacar del Gobierno”.

**–De la Concertación ya se había ido el gobernador catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral, lo siguió el gobernador correntino Arturo Colombi, que ahora se va con Cobos. Zamora se dedica a su provincia y Saiz “no contesta”, entonces, ¿qué quedó de la Concertación?**

–Es injusto pensar que la Concertación la conformaron sólo los gobernadores. La verdad es que la conformó primero el electorado cuando la eligió a Cristina Kirchner como presidenta. Los gobernadores estaban junto con los intendentes y legisladores, pero también hay muchísimos dirigentes que no siendo gobernadores integran este espacio.

**–¿Qué opinión tiene del voto de Cobos y de su actitud posterior?**

–Me pareció inconsistente. Tenía su primera expresión en la frase “no positivo”. Fue el voto que no es. El vice tiene un claro rol institucional: representa el Ejecutivo en el Senado. Ya se ha dicho hasta el cansancio pero habrá que seguir repitiéndolo, no es un senador más. Lo más insólito es que ni siquiera le haya avisado el sentido de su voto a la Presidenta. Fue una conducta imprevisible, lo que es muy negativo para las instituciones. Falta que el tiempo vaya colocando las cosas en su lugar y se vea la exacta dimensión. Nunca creí que hubiera actuado de buena fe. Mucha gente cree que lo fue pero pienso que fue de un gran oportunismo. No es que se silenció después y dijo “bueno, hice mi aporte a lo que creí que debió ser mi conducta pero después continúo con mi labor como vicepresidente”. Lo siguiente fue hacer una campaña, un derrotero por los pueblos de la provincia que parecía armado por la Mesa de Enlace.

**–¿Debe renunciar?**

–No, debería cambiar de actitud. Aún no pierdo las esperanzas de que en algún momento se dé cuenta de que su compromiso con el espacio político pero fundamentalmente con el pueblo argentino ha sido otro. Con un modelo de inclusión social y no de apoyo a la concentración económica.

**–¿Qué opina de los cuestionados índices de inflación del Indec y de Guillermo Moreno?**

–Hay un enorme cinismo porque los dirigentes políticos de todos los partidos sabemos que (Roberto) Lavagna siendo ministro emitió bonos cuyo ajuste se hace por el índice de inflación. Entonces está claro qué es lo que pasa con los índices y el Indec como cuestión de fondo. A Moreno se lo puede juzgar, en términos de comercio interior, de política de precios, pero no por el Indec. Hay que salir de esta situación, que es una trampa realmente muy pesada. Espero que la recompra de esos bonos por parte del Estado nos permita salir del problema que tenemos con el Indec.

**–¿Entonces qué pasa con la inflación?**

–La inflación, que es la preocupación de todos, no es una cuestión que podamos resolver desde lo interno. Estamos recibiendo una situación inflacionaria en el contexto internacional que responde a causas ajenas a la Argentina. A eso se le suman las expectativas inflacionarias que en la Argentina son muy importantes por el componente psicológico. Primero hay que resolver la cuestión de fondo, que son estos bonos. Eso va a dejar liberada la cuestión del Indec y por supuesto hay que tener políticas activas respecto del combate de la inflación. Pero no es posible tener una economía no inflacionaria donde hay un contexto inflacionario en Occidente. La clave es determinar la cadena de precios en la Argentina, y Moreno ya empezó a trabajar en eso.

Sandra Cartasso



La diputada Silvia Vázquez pasó a convertirse en la cara visible de los radicales K.

> “Cobos decidió rumbear otra vez para casa, no compartimos eso porque nada de lo que nos llevó a alejarnos de la UCR se modificó.”

## La Concertación en Chaco

Con la presencia de la diputada Silvia Vázquez y el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, ayer se lanzó en Resistencia el Partido de la Concertación. “Estamos aquí porque nos une la convicción”, sostuvo Gustavo López, quien aseguró que en la Concertación pretenden juntar “lo mejor de los partidos nacionales y populares”. En el acto, López contó que el nuevo partido ya cuenta con presencia en 13 provincias y resaltó como “muy importante” que ayer en Chaco se les sumara una línea del MID y la presencia del diputado nacional por Santa Fe Juan Sylvestre Begnis. Vázquez y López se reunieron también con el gobernador Jorge Capitanich y por la noche compartieron un acto en el club Don Bosco en Resistencia.

### El vicepresidente

# “No voy

**Por S. A.**

“Julio Cobos, el equilibrista.” Ese es el título de la película que el vicepresidente empezó a filmar desde que decidió votar en contra del Gobierno y ensayar un regreso al radicalismo. Aseguran que el rodaje durará hasta el 2011, pero tras las últimas escenas de coqueteo con la UCR que protagonizó el vice, el presidente provisional del Senado, José Pampuro, el diputado kirchnerista Carlos Kunkel y hasta el jefe de Gabinete, Sergio Massa, salieron a marcarle la cancha y le advirtieron sobre el “compromiso político” que asumió cuando compartió la fórmula con Cristina Fernández. Sin esperar, el vice les respondió a través de un comunicado de prensa: “No voy a ocupar ningún cargo partidario, ni seré candidato a nada en el 2009. Voy a respetar el mandato popular, no tengo derecho a otra cosa”.

Antes de ingresar al acto por el Día de la Industria, Massa fue consultado por el encuentro que ayer mantuvieron Cobos y el ex presidente Raúl Alfonsín. “Todos somos grandes y sabemos lo que hacemos”, contestó, al tiempo que recordó que el ex gobernador mendocino “es el vicepresidente de la Nación” y tiene “una responsabilidad institucional”. Con delicadeza, el jefe de Gabinete dejó entrever que en la Casa Rosada no les resultan agradables las últimas movidas del mendocino.

Más explícito fue Pampuro –compañero en la Cámara alta–, quien denominó “una contradicción” el regreso de Cobos a la UCR “si el radicalismo busca ser un partido opositor”. Sin embargo, el senador dijo que, teniendo en cuenta el voto en contra de las retenciones móviles, “prevé que esa situación pueda concretarse”. “En estos últimos tiempos ha sido un desfile de dirigentes del radicalismo”, agregó Pampuro en referencia al despacho del presidente del Senado.

Además de los cobistas, por la oficina del vice pasaron dirigentes históricos del radicalismo con el objetivo de negociar cómo será el regreso. Ante algunas versiones de que Cobos podría ser candidato a senador en 2009, Pampuro dijo irónicamente que “no entiende” cómo alguien “comprometido personal y políticamente pueda estar en los dos cargos”.

Sobre la relación con la Presidenta, el legislador opinó que, de concretarse el pase a la UCR, el vínculo cambia “porque él va a tener, en algún lugar, que abrazar la oposición de una manera mucho más franca. La situación tiende a complicar mucho más la relación”.

El vicepresidente no tardó en contestar a través de un comunicado donde hizo expresa referencia a sus declaraciones. “Conozco claramente mi rol y mi responsabilidad. Mi esfuerzo está en aportar lo mejor de mi trabajo y de mis ideas a esta gestión. He manifestado siempre mi compromiso con el gobierno que integro como vicepresidente hasta el 2011”, le retrucó.

Fuentes cercanas al vice admiten que una renuncia a su cargo en este momento tendría un impacto negativo en su imagen, que lo podría llevar a dilapidar lo cosechado luego de su voto en el Senado. Conscientes de esa limitación, la estrategia de Cobos es liderar hacia el 2011 un armado que incluya a la UCR pero

**aseguró que no renunciará a su cargo y que no piensa integrar ninguna lista el año próximo**

# a ser candidato a nada en el 2009"

Julio Cobos se apresuró a descartar la posibilidad de que se presente como candidato, tal como se venía rumoreando. Insistió en que piensa cumplir su mandato como vice. Desde el oficialismo salieron a cuestionar su acercamiento a la UCR.

DyN



El vicepresidente Julio Cobos continuó ayer recibiendo visitas en su despacho, en este caso a dirigentes universitarios.

que también involucre a peronistas disidentes y otros espacios políticos. Algo así como una Concertación paralela a la del Gobierno, pero con el radicalismo como columna vertebral y con el vice por encima de todo. Para eso los cobistas van a competir por cargos en el partido y así garantizar el apoyo radical al mendocino. Los operadores de Cobos dicen que "le tienen sin cuidado" las críticas kirchneristas porque "no tiene intenciones de ligarse orgánicamente al partido".

Kunkel fue otro de los hombres del riñón K que se sumó a las críticas al vice. "No creo que fuera tan grave que se hubiera entrevistado con el ex presidente Raúl Alfonsín, lo grave es no ser leal con los compromisos contraídos a sólo siete meses de haber participado con el programa en la campaña electoral", afirmó. El vice recogió el guante y lo devolvió con cierta razón. "No se me puso como requisito que renunciara al partido, con el cual tengo sentido de pertenencia, para acompañar a la doctora Cristina Fernández en la fórmula presidencial", argumentó y agregó: "Yo era afiliado de la UCR cuando me ofrecieron integrar la fórmula".

El vice repitió que no quiere "ser un obstáculo para la unidad de la UCR", al tiempo que se desvinculó del proceso de normalización que va a realizar el partido en octubre. "Las autoridades nacionales del radicalismo están reconsiderando las sanciones disciplinarias impuestas; ahora, esa reconsideración es una medida que no depende de mí. Nunca me fui del radicalismo, no renuncié, ni pedí la desafiliación; es más, apelé cada una de esas medidas. Mi pertenencia partidaria nunca estuvo en discusión", concluyó.

## Cristina con los olímpicos

La presidenta Cristina Fernández recibió anoche en la Casa de Gobierno a los deportistas que ganaron medallas en los Juegos Olímpicos de Beijing. Estuvieron los ciclistas que ganaron la medalla de oro, Juan Curuchet y Walter Pérez, y en representación del equipo de fútbol, que también ganó el oro, su entrenador Sergio "Checho" Batista, y Juan Román Riquelme. Entre quienes obtuvieron meda-



llas de bronce se contó a la yudoca Paula Paretto, el entrenador del hockey femenino Gabriel Minadeo y la leona Noel Barrionuevo. También participaron Carlos Camau Spínola y Santiago Lange, bronce en la competencia de vela clase tornado. Entre los funciones que no se quisieron perder el saludo estuvieron Sergio Massa, Florencio Randazzo, Carlos Zannini, Oscar Parrilli y Tristán Bauer.

## Arranca el juicio por la valija

El juicio por el caso de la valija de Guido Antonini Wilson comenzará hoy en Miami con la expectativa de que salgan a la luz nuevos detalles de la investigación. El proceso se iniciará contra el único acusado del caso, el empresario venezolano Franklin Durán, imputado de realizar tareas ilegales de espionaje en territorio de Estados Unidos, en una confabulación para ocultar el origen y el destino de los 800 mil dólares que transportaba su ex socio. Durán fue detenido en diciembre pasado junto a Carlos Kauffman, el abogado Moisés Maiónica y el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Pero el único que tendrá un juicio propiamente dicho será Durán, ya que los otros tres se declararon culpables a cambio de una reducción de la pena y a la promesa de colaborar con la investigación. El caso generó roces entre Argentina y Estados Unidos cuando el FBI difundió la grabación de uno de los acusados en la que aseguraba que el dinero de la valija era para financiar la campaña presidencial de Cristina Kirchner. La Presidenta calificó como "operación basura" la difusión de esa noticia.

**El sueldo básico pasó de 693 a 809 pesos desde el 1° de agosto**

# Pipa de la paz en aulas bonaerenses

Una nueva huelga docente de 72 horas anunciada para esta semana actuó como disuasivo final: el gobierno bonaerense ofreció un incremento salarial del 17 por ciento en el básico, retroactivo a agosto, y abrió el camino de la normalización del ciclo lectivo. Los 107 pesos de aumento implican que el básico pasa de 692 pesos a 809 y el salario inicial de bolsillo de 1290 a 1396. "Cuando empezamos la negociación, la oferta que nos hicieron representaba 860 millones de pesos en la masa salarial y llegamos a 1550 millones", explicó a **Página|12** el titular del Suteba, Roberto Baradel. Anoche, el Frente Gremial firmó el acta con el gobernador Daniel Scioli. Durante toda la semana someterá la oferta a la discusión en asambleas. Si es aceptada, las clases no sufrirán más sobresaltos hasta fin de año. De hecho se suspendió el plan de lucha.

La incorporación al básico es lo que marca la diferencia para los docentes y para las arcas provinciales. La antigüedad promedio de los maestros y profesores es de 17 a 20 años, con lo cual el plus por ese ítem, que se calcula sobre el básico, oscila entre el 80 y el 100 por ciento –el máximo es de 120 por ciento a los 24 años de permanencia en la escuela. El plus por ruralidad también tiene un alto impacto y varía entre un 30 y un 120 por ciento. La compleja trama del salario docente se traduce en el salario de bolsillo: mientras que el monto de incremento acordado es de 107 pesos para los cargos más altos y de mayor antigüedad llegará a más de 700 pesos.

El *crescendo* de la protesta gremial en una provincia con más de 4,5 millones de alumnos tensó al máximo la relación entre el Suteba, la FEB y el Sadop y llevó al gobierno de Scioli a redefinir los números. "Se va a discutir con los docentes en la escuela. Si hay aceptación queda cumplida la discusión salarial por este año", dijo Baradel a este diario.

Otra parece ser la realidad en la ciudad de Buenos Aires. Varios gremios docentes convocaron a un paro de 24 horas para mañana. Los reclamos salariales se suman al pedido de restitución de las becas estudiantiles. El ministro de Educación de Mauricio Macri, Mariano Narodowski, dijo que está abierta la reconsideración de todos los casos de becas suspendidas y que puedan cumplir con los requisitos. En lo salarial, si bien dijeron que no habrá aumentos, no se descartaba una reapertura de negociaciones.

Télam

El gobernador Daniel Scioli firmó el acta salarial.



## El turno de Rubén Marín

Como presidente del PJ, Néstor Kirchner sigue recibiendo en la Quinta de Olivos a los peronistas díscolos que en el Congreso votaron contra las retenciones móviles en su afán de mantenerlos dentro del oficialismo. Ayer fue el turno del senador pampeano Rubén Marín, con quien coincidió en "seguir trabajando conjuntamente en el PJ nacional y provincial" y "avanzar en la profundización del modelo" que lleva adelante la gestión de Cristina Kirchner, según informaron fuentes cercanas al ex presidente. Uno de los temas que se trató fue la derrota del candidato del PJ, Juan Carlos Tierno, en las elecciones del domingo para elegir intendente en Santa Rosa. Marín se habría ofrecido para normalizar el PJ pampeano, dividido entre los sectores que apoyan al gobernador Oscar Jorge, los kirchneristas y los duhaldistas.

## Apoyo oficial para Lugo

El gobierno argentino expresó, a través de la Cancillería, su respaldo a la "institucionalidad democrática" en Paraguay y su apoyo al recientemente asumido presidente de ese país, Fernando Lugo. "En relación a las graves denuncias efectuadas en el día de hoy por el presidente de Paraguay, Fernando Lugo, el gobierno argentino, a través del canciller Jorge Taiana, desea manifestar su preocupación y reitera su más firme respaldo a la institucionalidad democrática del Paraguay y al gobierno del presidente Lugo." También informó que Taiana se comunicó ayer por la tarde con las autoridades de la Cancillería paraguaya para transmitirles personalmente ese respaldo. Lugo denunció ayer un plan golpista y mencionó como los conspiradores de ese plan en su contra a su antecesor el ex presidente Nicanor Duarte Frutos y al general retirado Lino Oviedo (*ver página 24*).

**En Santa Rosa, La Pampa, Torroba festeja y su rival despotrica**

# Vuelta a la ternura sin Tierno

El radical que logró desplazar al peronismo de la intendencia de la capital pampeana dijo que "Santa Rosa volverá a su estilo tradicional, el de la convivencia". Tierno fracasó en la reelección tras la destitución y el PJ lo mira con recelo.

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Santa Rosa

"Una grúa para Tierno." El mensaje, lapidario, apareció ayer en las paredes de algunos barrios de esta ciudad desde los cuales vino –dicen– la ola de votos en contra que terminó aplastando al destituido intendente peronista Juan Carlos Tierno, que intentó sin éxito alguno ganar una elección que lo hubiera posicionado de nuevo al frente del municipio que perdió en marzo de este año, cuando lo echaron los legisladores pampeanos por su política autoritaria. La mención a la grúa tiene su explicación: durante su gestión de 87 días, Tierno, en algunos casos personalmente, apeló a esas máquinas para secuestrar autos mal estacionados y exigirles a sus propietarios el pago de fuertes multas. El intendente electo, el radical Francisco Torroba, siguió ayer festejando el primer triunfo en Santa Rosa, desde 1973, de una fuerza opuesta al peronismo. Torroba, quien asumirá este viernes, se comprometió con lograr que "Santa Rosa vuelva a su estilo de vida tradicional, el de la convivencia", tal como le dijo a **Página|12**, en alusión a la turbulencia que generó en menos de tres meses de gestión, su antecesor Tierno.

Los datos oficiales confirmados ayer demuestran con precisión el violento retroceso del peronismo que encarna Tierno, que registró una pérdida de 3575 sufragios respecto de su performance en las elecciones que ganó en diciembre de 2007. Por el contrario, el Frente Pampeano liderado por Torroba, con el apoyo del socialismo y de otras fuerzas, reunió 6146 votos más que en los comicios del año pasado. En suma, el Frente obtuvo esta vez 26.269 votos (49,9 por ciento) contra los 19.194 (36,4 por ciento) que recibió el PJ. Los datos indican que el voto "anti-Tierno" incluyó a muchos peronistas indignados. Algunos de ellos se sumaron el domingo al festejo de los radicales con una bandera que reivindicaba una vieja y dura consigna: "Con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes".

A pesar de la dura derrota, Tierno, como dijo un viejo dirigente peronista de Santa Rosa, "sigue sin bajarse del caballo". Ayer por la mañana, con su esposa, la legisladora Sandra Fonseca, el fallido intendente se paseó por el *lobby* de uno de los hoteles más tradicionales de Santa Rosa, donde siguió denunciando ante quien quisiera oírlo, que perdió como consecuencia de "una conspiración política y judicial" en su contra. Cuando le preguntaron si consideraba que el gobernador peronista Oscar Mario Jorge no lo había apoyado, respondió con su habitual dureza: "No sé si me apoyaron o no. Las cuestiones de gobernabilidad o de la democracia son más importantes que ayudar a Tierno. Lo que digo es que (en marzo pasado) cuando me sacaron del municipio, eso conspiró en mi contra". Antes de la elección, el propio Tierno en persona hizo correr una versión según la cual las encuestas la daban ganador "con diez puntos por encima de Torroba". La versión corrió como reguero de pólvora y muchos la dieron por cierta, aunque el Frente Pampeano, con mayor fundamento científico a juzgar por el resultado del domingo, pregonaba que estaban "11 puntos arriba de Tierno". El veterano dirigente del peronismo pampeano arriesga que "tal vez Tierno pudo haber estado arriba en la intención de voto hasta diez o quince días antes de los comicios, pero el anuncio de su procesamiento por abuso de poder cuando era intendente a golpe de decreto lo hizo caer en la consideración de los que todavía creían en él y eso le puso la lápida definitiva". La fuente insistió de todos modos en que la caída comenzó en marzo "cuando Jorge le bajó el pulgar".

Ahora todos esperan derivaciones por la caída del peronismo. La distancia que hay entre Tierno y Jorge parece irreversible. Muchos decían que un triunfo del "sheriff" Tierno en las elecciones del domingo lo iba a catapultar a la candidatura de gobernador en el 2011 y que eso iba a significar una lucha a muerte con Jorge. Desde su derrota, Tierno no hace más que cuestionar a quienes fueron sus mentores: los ex gobernadores Rubén Marín y Carlos Verna. El primero lo tuvo a Tierno como asesor y el segundo lo llevó al Ministerio de Justicia y Seguridad. "Tierno ahora es una granada sin espoleta que puede explotar, que sólo está en situación de hacer daño y eso es muy grave para un peronismo pampeano que está sufriendo una crisis de dirigencia", sentenció.

En las calles de Santa Rosa, todos hablan de la derrota de Tierno en lugar de referirse al triunfo de Torroba. "A lo mejor sus ideas eran buenas en el sentido de mejorar cosas que nos afectan a todos, en materia de seguridad y en lo que respecta al tránsito, pero sus métodos eran horribles", reflexionó ante **Página|12** el dueño de una importante firma local, a quien se le notaba cierto pesar por el traspié del candidato peronista. En las paredes de las afueras de la ciudad, las leyendas, en cambio, expresan alivio por la caída de Tierno. "Jorge, ahora vamos por vos", grita una pared en la zona de la laguna, uno de los paseos más concurridos de la ciudad. "Se ofrece policía comunitario para juntar soretes", manifiesta otra pintada que cuestiona una de las locas medidas decretadas por Tierno, la creación de la Policía Comunitaria. Una tercera frase denota la satisfacción de muchos: "Santa Rosa, ciudad modelo sacando intendente".

Marisela Mengochea




El radical Francisco Torroba llegó al poder aliado con el socialismo. Desde el '73 que ganaba el PJ.

> "Tierno es una granada sin espoleta que puede explotar, está en situación de hacer daño y eso es muy grave para el peronismo."

## Los kirchneristas de Torroba

Agrupaciones kirchneristas de La Pampa emitieron ayer un comunicado celebrando la derrota del "régimen autoritario y alejado del marco de la cordura política" de quien fuera candidato del PJ a la intendencia de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, al que emparientan a "la tristemente célebre Concentración Nacional Universitaria, banda fascista de La Plata en los años setenta". Estas agrupaciones, que participaron activamente a favor del frente que consagró al radical Francisco Torroba, le presentaron a la presidenta Cristina Kirchner una carpeta con los antecedentes de Tierno –fue denunciado como golpeador de mujeres– cuando visitó Santa Rosa el 12 de agosto pasado. "Ella comprendió nuestro drama y escuchó las voces de las mujeres que denunciábamos que la violencia de género no es un delito privado", explicaron. Al comunicado de ayer lo firmaron Marta Candia y Rita País, de Mujeres Peronistas en Lucha, Mario Canoba y Miguel García, de la Agrupación Pampero García, y Sergio de Matteo, Fabio Avendanio y Quique Mario, por el Frente de Agrupaciones Peronistas; sectores vinculados al coordinador general de la Unidad Presidente, Rafael Folonier. "Confiamos en esta nueva unidad", se esperanzaron los kirchneristas.

31 de Agosto de 1977 - 31 de Agosto de 2008

EGIDIO "EL TANITO" BATTISTIOL

Obrero Ferroviario, Línea Mitre,
Trabajó desde Julio de 1974 hasta el momento de su desaparición.

JUANA MATILDE COLAYAGO

Embarazada de 6 meses, fecha probable de parto fines de noviembre o principio de diciembre de 1977. Estuvieron detenidos en Campo de Mayo.



Sus nietos Lucas, Flor, Juanita y Kiara crecen muy rápido.
Son una banda descontrolada que esperan a su TIA/O.
De a poco les iremos contando sobre Uds., para que ellos nos acompañen en esta lucha, y para que toda la familia se una en la búsqueda de NUESTRO/A HERMANO/A.
Estos 31 AÑOS, que nos separan de la vida que llevábamos juntos, nos han dolido en lo mas profundo de nuestras vidas, nos hicimos grandes, esposas, madres, felices en el presente, pero a la vez tremendamente tristes e impotentes por no conseguir la JUSTICIA que Uds. se merecen.
Los amamos, los extrañamos y nunca nos olvidamos de uds.
**Fla, Lucas, Flor, Juanita y Damián; Lore, Kiara y Leo; Abuelos Colayago; Mer, Carlos, Fer y Yamy; Roque y Flia; Flia Battistiol de Italia y flias Colayago - Lescano de Tucuman.**
**www.tushermanastebuscan.blogspot.com**

### La Armada mantiene el campo de deportes. Denuncias por restos humanos

# La historia sin fin de la ESMA

Sobrevivientes de la ESMA le pidieron a la Justicia que dispusiera medidas para "preservar y dar con nuevas pruebas que permitan identificar los restos humanos" que pudieran aún ser encontrados en el campo de deportes del ex centro clandestino.

Rolando Andrade




La Armada mantiene el campo de deportes a pesar del funcionamiento del Espacio para la Memoria.

**Por Adriana Meyer**

Aunque el predio de la ex Escuela de Mecánica (ESMA) fue recuperado y convertido en el Espacio para la Memoria, el campo de deportes quedó en manos de la Armada. Allí se habrían quemado cuerpos de detenidos durante la dictadura, según confesaron varios represores y declararon algunos sobrevivientes de ese centro clandestino. Por ese motivo, la hija de uno de ellos solicitó a la Justicia que dispusiera medidas para "preservar y dar con nuevas pruebas que permitan identificar los restos humanos" que pudieran aún ser encontrados. Además, denunció que no se está cumpliendo la medida de no innovar dictada por el juez federal Sergio Torres en la causa ESMA, porque en esos terrenos fueron construidas "dos nuevas canchas de rugby". Laura Villaflor sospecha que su padre pudo haber sido víctima de lo que los marinos denominaban "el asadito", al referirse a la incineración de cuerpos que no podían, por diversas circunstancias, hacer desaparecer en los "vuelos de la muerte".

Cuando en septiembre de 2007 la ESMA quedó vacía de marinos y sus pertenencias, los gobiernos nacional y porteño crearon un ente interjurisdiccional denominado "Espacio para la Memoria y para la promoción y defensa de los derechos humanos". Todo el predio fue restituido a la ciudad de Buenos Aires, a excepción del campo de deportes, situado entre la Avenida Lugones y el Río de la Plata, que sigue en manos de la Armada.

No hay un puente, es un camino que sale de la parte de atrás del ex Casino de Oficiales, pasa por el costado de la Escuela Raggio, sigue por debajo de la General Paz y lleva directo al campo. En una recorrida realizada el sábado, los sobrevivientes y este diario comprobaron que en el Campo de Deportes se juegan los partidos de La Corpo, torneo de fútbol interempresarial, donde sus miembros se "distienden" y reemplazan "las responsabilidades de la vida cotidiana por un pantalón corto, pasto verde y una pelota", según dicen en su sitio web. También practica ese deporte el equipo masculino de la Universidad Católica Argentina, y el Colegio Manuel Belgrano disputa su torneo de papi fútbol. Las flamantes canchas de rugby son utilizadas por la Universidad del Salvador y por Fiuba Rugby. Para que el disfrute sea completo hay un resto-bar y un estacionamiento, pero en el ingreso hay que anunciarse con el guardia de la garita. Los marinos construyeron una pequeña costanera que bordea el río, y desde allí también puede verse una lengua de tierra ganada al agua y unos matorrales con desperdicios que serían de la ESMA.

Con esta información, Villaflor se dirigió al juzgado de Torres para decirle que "no se está cumpliendo la medida cautelar" emitida oportunamente. "Se están poniendo en juego valiosas pruebas con relación al asesinato de mi padre y de los crímenes de lesa humanidad que se cometieron en todo el perímetro de la ESMA y sus adyacencias", expresó. Raimundo Villaflor habría muerto en la ESMA por los golpes recibidos luego de una sesión de tortura. En el escrito que presentó, con los abogados Myriam Bregman y Luis Bonomi, pidió que sea citado a prestar declaración el cabo segundo Jorge Carlos Torres, quien había declarado ante la Conadep sobre la quema de cadáveres y sobre el hallazgo de una bolsa con un feto en el Campo de Deportes de la ESMA. Torres mencionó a otros dos marinos de apellidos Rolando y Amarillo.

> La sospecha de la existencia de restos humanos en el campo de deportes abona el pedido de "desalojo inmediato" del predio.

Otro testimonio citado es el del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, quien en su libro *Por siempre nunca más* denominó a la cremación de cuerpos como "asado". Esto fue recogido por la Audiencia Nacional de España, que en 1997 determinó que "en el tiempo en que Scilingo estuvo destinado en la ESMA se produjeron siete u ocho cremaciones de cuerpos ("asados") (...) Que esa cuestión era comentada en el salón de oficiales y durante una comida a la que Scilingo asistió se comentó la duda de si alguno de los incinerados pudiera estar vivo por el movimiento del cuerpo, a lo que uno de los médicos explicó que eso era debido al calor, que hacía contraer los cuerpos dando la sensación de movimientos espasmódicos". Más allá del método de hacer desaparecer los cuerpos arrojándolos anestesiados, y aún con vida, en los "vuelos de la muerte", los marinos habrían acudido a la quema de los cadáveres de detenidos asesinados durante el secuestro o la tortura. "Cada vez que iba a realizar uno ('asado') acudían al taller de automotores para solicitar cubiertas viejas, aceite de quemar, gasoil, o bien un camión para el transporte de leña", detalló ese tribunal.

También fueron pedidos los testimonios de Enrique Fukman, Héctor Coquet y de Elisa Tokar. Esta sobreviviente aseguró que Ana María Ponce y Ricardo Moyano habrían muerto en la tortura y que un "verde" le dijo: "Ahora están en el campo de deportes". Y solicitaron que sean interrogados los imputados Carlos Capdevila y Juan Antonio Azic, mencionados en la declaración del represor Víctor "Lindoro" Olivera, quien se quebró y confesó que hacían desaparecer cuerpos incinerándolos en el "asadito".

Esto se suma al reciente hallazgo de marcas de sobrevivientes en algunos sectores del ex Casino de Oficiales, que motivó una medida cautelar de la Justicia para preservar la tarea de los conservadores del Instituto Espacio para la Memoria. Pero la sospecha de la existencia de restos humanos en el Campo de Deportes de la ex ESMA abona la exigencia de estos querellantes, que pidieron al juez Torres el "desalojo inmediato" del predio que los marinos siguen administrando.

### El gobernador de

# Jaque

**Por Irina Hauser**

El viernes pasado el gobernador mendocino Celso Jaque anunció un "Acuerdo Social por la Seguridad" con un clásico repertorio de mano dura, una declaración de guerra a la delincuencia ("son nuestros enemigos") y una amenaza de echar a los funcionarios que no cumplan con sus directivas. Para el armado del "pacto" hizo una convocatoria política en la que incluyó a su ex secretario de Seguridad Carlos Rico Tejeiro, empujado a renunciar en abril tras las denuncias de organismos de derechos humanos por su actuación durante la dictadura. Pero el convite de Jaque no llegó a sus funcionarios de derechos humanos, que habían presentado informes que objetaban las medidas en ciernes y que ayer optaron por dejar sus cargos en masa. Explicaron que no comparten "la doctrina" en danza y pronosticaron que sólo alimentará "una mayor escalada de violencia".

Los funcionarios que se van son el subsecretario de Derechos Humanos, Diego Lavado; el coordinador de Derechos Humanos, Alfredo Guevara, y la titular del Instituto de la Mujer, Mariana Hellín. También se alejará en forma definitiva el abogado Pablo Salinas, que había dejado su lugar a Guevara, pero seguía colaborando con la gestión. Todos militan en el Polo Social asumieron con Jaque, quien ganó en diciembre con apoyo kirchnerista. "No podemos compartir la doctrina que intenta justificar algunas de las acciones que se proponen", sostuvieron en un breve escrito de renuncia. Aludían a dos de las medidas anunciadas: la restricción de las excarcelaciones y la intención de reducir la edad de imputabilidad de los menores (no se precisó a cuánto), un clásico entre los reclamos de Juan Carlos Blumberg a nivel nacional.

"Discrepamos con este discurso según el cual los problemas de la violencia y la seguridad tienen que ver con 'excesivos' derechos y garantías que consagran la Constitución y los pactos internacionales de derechos humanos. Hay un mensaje de que estamos en una guerra y en las guerras no hay derechos, ni tampoco políticas activas frente a lo que es un problema estructural. Creemos que esto va a derivar en una escalada de violencia", sostuvo Guevara en diálogo con **Página|12.** "En Mendoza la violencia y la inseguridad son temas de gran importancia para la gente, que han estado muy instalados por varios episodios. Pero esto no se arregla limitando las excarcelaciones o bajando la edad de imputabilidad. Nosotros lo mostramos en un informe, que también se refiere a la grave situación penitenciaria en nuestra provincia. El gobernador lanzó un plan de seguridad, convocó a sectores políticos, pero no a nosotros, ni a los organismos de derechos humanos", añadió.

Según Salinas "con detenciones a más personas por delitos leves lo único que se consigue es más inseguridad". "Están un tiempo en la cárcel, ahí hacen un posgrado –ironiza– y cuando salen cometen mayores delitos. Es decir, lo único que se logra es institucionalizar el delito y empeorar la grave situación de las cárceles mendocinas, que es tema en la Corte Interamericana". Guevara recordó que "el año pasado, durante el gobierno de (Julio) Cobos, hubo un intento similar que

**Mendoza anunció su "Acuerdo" para combatir el delito y renunciaron los funcionarios de DD.HH.**

# quedó en jaque por la seguridad

Los responsables del área de Derechos Humanos consideraron que la política que promueve el gobernador Celso Jaque provocará una "mayor escalada de violencia". A la presentación fue invitado el ex secretario de Seguridad Rico Tejeiro, separado del cargo por su pasado en la represión ilegal.

Orlando Pelichotti



El gobernador kirchnerista Celso Jaque.

|Gentileza Diario Los Andes



Diego Lavado, Alfredo Guevara y Mariana Hellín, los tres funcionarios de DD.HH. renunciantes.

logramos frenar junto con el CELS".

Más allá de las medidas, cada frase que eligió el gobernador Jaque el viernes para presentar el "Acuerdo Social por la Seguridad" fue elocuente. "Ustedes son nuestros enemigos y los vamos a buscar día y noche, donde vayan y donde estén. A ustedes y a sus cómplices", se dirigió a un público de hipotéticos delincuentes. "Yo creo firmemente en los derechos humanos –afirmó– pero el primer derecho humano es la vida". También dijo que "no acepta" la dicotomía mano dura, mano blanda". "En esta tarea se va a actuar con mano firme, sin tibiezas, sin vacilaciones, con la ley en la mano y con la convicción de aplicarla". Y anunció que expulsará a los funcionarios que no cumplan sus órdenes.

Los primeros indicios de esta lógica se remontan a las primeras designaciones de Jaque en su gabinete: como ministro de Seguridad puso a Juan Carlos Aguinaga, un penalista que fue candidato a vicegobernador del conservador Partido Demócrata. Aguinaga designó como su subsecretario al ex comisario Rico Tejeiro, quien abrió camino a un grupo de policías formados con el jefe de la policía de Mendoza de la dictadura, Julio César Santuccione. Rico Tejeiro, entrenado como comando con el ex coronel Mohamed Alí Seineldín, fue denunciado por su actuación en el terrorismo de Estado y reconocido –por ejemplo– por una sobreviviente en la Dirección de Inteligencia (D2) de la policía local.

Aguinaga y Rico tuvieron que renunciar en abril tras fuertes advertencias del gobierno de Cristina Kirchner. El viernes, sin embargo, estaban entre el público que alentaba el Acuerdo por la Seguridad de Jaque, al igual que otro demócrata, Omar De Marchi, quien suele tratar a los abogados de derechos humanos como defensores "de los delincuentes". El gobernador los había invitado porque espera su colaboración.

PAGINA|12 / MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2008

**Reflexiones sobre el escenario político y la situación comunicacional**

# La superación de los viejos partidos

Tras el conflicto agrario, Toer plantea la urgencia de articular a los sectores populares con una organización política que se diferencie de las estructuras tradicionales. Koenig argumenta la necesidad de una nueva ley de comunicación.

**Por Mario Toer** *

## Pensar una construcción política

Uno de los datos más salientes para comprender la escena política actual tiene que ver con lo precario del comienzo de la construcción política con la que hoy contamos para intentar seguir avanzando en la modificación de aspectos centrales de la vida en nuestro país.

Sabemos que se ha partido de un núcleo que no participa de la cultura política en lo relativo a la construcción de instrumentos organizativos de poder del siglo que se fue (como sí Lula o Vázquez, y a la que quiere sumarse Chávez, con el PSUV). Los K promueven una reconstitución en el seno de un movimiento que acaba de ser usado como camuflaje para la política del enemigo y en donde resulta inevitable desconfiar aún del que está al lado. Esto brinda el contexto que explica el que haya habido que limitarse a una “mesa chica” y, a la vez, a un infatigable proceso de recuperación de lo mejor y neutralización de lo más o menos, sin garantías.

Quienes sabemos que lo que hasta ahora se ha gestado, más allá de sus errores y limitaciones, por sus iniciativas, gestos, compromisos y vínculos con lo nuevo que se desarrolla en el continente, es una oportunidad histórica de esas que no es dable dejar pasar ni fácil de reemplazar (como imaginan algunos ingenuos), nos vemos en la dificultad y hasta en la urgencia de encontrar fórmulas o al menos aportar ideas consistentes que permitan afrontar una construcción política para lo mucho que resta.

Que eso es imprescindible es demasiado evidente, baste mirar hacia el conflicto con los terratenientes y constatar que no había quien brindara un cuadro de situación confiable desde el interior de la Federación Agraria o de los sectores que influencia y, peor aún, que ni siquiera haya sido posible contar con el respaldo del sindicato de peones rurales.

La sensibilidad, el olfato, la muñeca de los K, que no son infalibles, permitieron conjugar a lo mejor que se había aglutinado en torno de los movimientos de los derechos humanos, las reservas que habían sido protagonistas en el espíritu nacional y popular y emprender tareas como la derrota del aparato duhaldista en su propio territorio. La convocatoria de un buen número de radicales y socialistas, así como militantes de izquierda, o del progresismo, fue el rasgo más notable por un buen tiempo.

El fallido intento de disponer de un mayor excedente proveniente de las ganancias extraordinarias producto de la exportación de la soja marca un antes y un después, y produjo un doble fenómeno. De una parte, la actitud capituladora de los presuntos dirigentes de los productores que se supone menos concentrados, que junto a una caterva de oportunistas diversos, ajenos a las consideraciones estratégicas afines al campo popular, se dieron a la tarea de facilitar, con el pleno respaldo de los medios, que quienes más se benefician del trabajo pasado y presente de los argentinos puedan neutralizar a los vacilantes y volubles, y empantanar la iniciativa. Todo en el marco de un implacable acoso al Gobierno con la pretensión de hacerlo retroceder hasta provocar su destitución. De otra parte, quienes, por sensibilidad y/o experiencia, han podido evaluar la índole de la maquinaria infernal de impedir que se puso en movimiento, han reaccionado y, deponiendo meditaciones en solitario, brindan respaldo y se suman a la denuncia, sin abandonar el juicio crítico y la impronta asamblearia, posibilitando el surgimiento de espacios como el de Carta Abierta, que se expande por todo el país.

Quienes se arremolinan en torno de la tenebrosa banda de los cuatro campestres se encuentran con el problema de conformar una oposición política creíble y la respuesta del Gobierno ha sido en principio la que cabe, intentar entorpecer el operativo de “recuperación” del justicialismo, que la reacción sabe indispensable para cualquier armado futuro.

Pero del lado del campo del pueblo, ¿qué hacemos? Lo que han comenzado a vertebrar las comisiones de Carta Abierta supone un recurso inestimable: buscar respuestas en los terrenos más sensibles, una política de medios en torno de la educación, la salud, la cultura, las mujeres, los jóvenes. También estimular el conocimiento y el debate sobre lo que ocurre en las otras experiencias que jalonan la geografía latinoamericana. Para brindar solidaridad, que es una manera de ayudarnos a nosotros mismos, y para aprender de sus errores y aciertos. No es menor, en este sentido, repasar cómo fue que Lula salió del acoso a que era sometido en las vísperas de las elecciones últimas, en que salió nuevamente triunfante, sobre la base de dejar plenamente establecido que la opción de los pobres es la que expresaba el candidato del PT.

Y después viene lo más complicado. ¿Cómo asegurar que el esfuerzo, la búsqueda, la elaboración que se produce en instancias que constituyen la base del proceso que vivimos en esta nueva fase, se transformen en un insumo valorado a la hora de tomar decisiones? Por cierto que no bastan los contactos esporádicos. Hay que inventar maneras para que ese flujo sea permanente y estimulante.

Porque sabido es que los viejos partidos no alcanzan, y no sólo habrá que evitar que queden en manos de la reacción. Urge conformar un lugar expectante para quienes quieren sumarse por fuera del PJ. Hoy más que nunca, la articulación entre los justos reclamos populares y la consistencia de un armado político coherente se requieren mutuamente. De primar la mezquindad y el economicismo, el retroceso no tendrá retorno. La confianza entre las distintas instancias resulta trascendental para la construcción que debemos llevar a cabo entre todos. La audacia y la creación nunca serán bastantes. Pero estamos a tiempo. Y esto no es un reclamo válido sólo para quienes se ubican en los ámbitos decisivos del poder. Seguramente es imprescindible consolidar liderazgos vitales en esta lucha desigual. Pero también resulta indelegable forjar la capacidad docente de mostrar en nuestros respectivos medios que no basta con reclamar, y menos aún dejarse correr por “izquierda” por los que quieren el fracaso de esta experiencia (que implica e incluye a más de una generación). Hay mucho que deberá redistribuirse (y de algún lado debe salir), pero si no conjugamos la fuerza suficiente y no tenemos el coraje de reclamar responsabilidad en nuestra propias filas, no podremos constituirnos en los engarces que requiere el entramado que no sólo pueda en la próxima vuelta con los terratenientes sino que, también, pueda con todos los que habrán de venir detrás.

* Profesor de Política Latinoamericana y Sociología (UBA); integrante del espacio Carta Abierta.

**Por Marcelo Koenig** *

## Medios, cooperativas y democracia

El desarrollo y profundización de un proyecto nacional y popular siempre ha de afectar intereses concretos. La justicia social es una conquista a la que es imposible arribar sin conflicto. “No se puede hacer una tortilla sin romper huevos”, solía decir el General, que algo de política sabía...

Si algo demostró el largo conflicto con las patronales del campo fue, precisamente, que existen sectores que están dispuestos no sólo a aferrarse al statu quo sino también a hacer retroceder este proceso político abierto en 2003.

Otro aspecto de la misma cuestión lo encontramos en la comprobación empírica de que es muy difícil ganar disputas como éstas cuando los grandes medios de comunicación cierran filas en torno de los intereses enemigos. Dicho en otras palabras: la construcción de un proyecto de liberación requiere necesariamente de una estrategia de comunicación que afecte los intereses concretos de los grandes oligopolios mediáticos. Ellos también están dispuestos a defender estrictamente sus propios intereses como grupos económicos que son.

En una sociedad democrática como la nuestra, este conflicto se da principalmente a través de la construcción de consensos sociales que permitan el avance. Es por ello que el tema de los medios de comunicación no es un área menor o secundaria.

El marco regulatorio de los medios de comunicación es un obsoleto decreto ley de la última dictadura genocida. Su concepción, empapada de la doctrina de la seguridad nacional, se plasma en todo su articulado. Para ejemplo basta un botón: no permitía que fueran propietarios de medios de comunicación otras entidades que no fueran empresas comerciales con fines de lucro. Es claro, toda entidad que tuviera un fin social era considerada por los milicos como sospechosa de “subversiva”. Por supuesto, también las cooperativas. Varias modificaciones sufrió esta normativa, pero ninguna reparó esta injusticia respecto del mundo cooperativo. En los ’90, por ejemplo, se corrigió el impedimento de la creación de monopolios mediáticos que fue lo que se les escapó a los Videla, Viola y Martínez de Hoz para hacer una ley absolutamente reaccionaria. Menem y Cavallo se animaban a ir más lejos.

Los parches posteriores no han logrado transformar –ni pueden hacerlo– el carácter retrógrado de una legislación creada en tiempos donde era prácticamente una rareza un televisor en colores. Hoy hay que legislar sobre cuestiones de cara a un futuro que ya llegó con la digitalización de las señales.

Si nos atuviéramos a la fría letra de esta ley vigente, al frente del Comfer debieran estar un representante de cada una de las Fuerzas Armadas más uno del Servicio de Inteligencia del Estado. ¿Suena ridículo? Pues, por eso, desde que se instaló la democracia, está intervenida la entidad. Hoy ese cargo provisorio para siempre está ocupado por el compañero Gabriel Mariotto.

La legalidad va de la mano con la legitimidad. Es más: la construcción de legitimidad es la clave para cualquier tipo de transformación desde una perspectiva democrática. Por eso se hace insoslayable una legislación sobre el medio audiovisual en su conjunto que permita el avance.

Es en este punto que queremos hacer hincapié en el rol que puede tener el mundo cooperativo en los medios de comunicación, sobre todo en el interior de nuestro país. Aquellos que defienden desde su tribuna un falso federalismo nada dicen acerca de que la propiedad de la mayoría de los medios regionales (diarios, canales de cable, etc.) están en manos centralizadas. Incluso llegan a la desfachatez de plantear la idea de que si un medio está en manos de una cooperativa de servicios (las únicas en condiciones económicas de dar una disputa en serio a los grandes multimedios en sus lugares concretos) se trataría de un monopolio. Pensar en una cooperativa como un monopolio es una contradicción en sus términos. En las cooperativas se vota. Y tanto el votante como el votado no son personas abstractas sino que son vecinos de carne y hueso que generalmente se conocen entre sí.

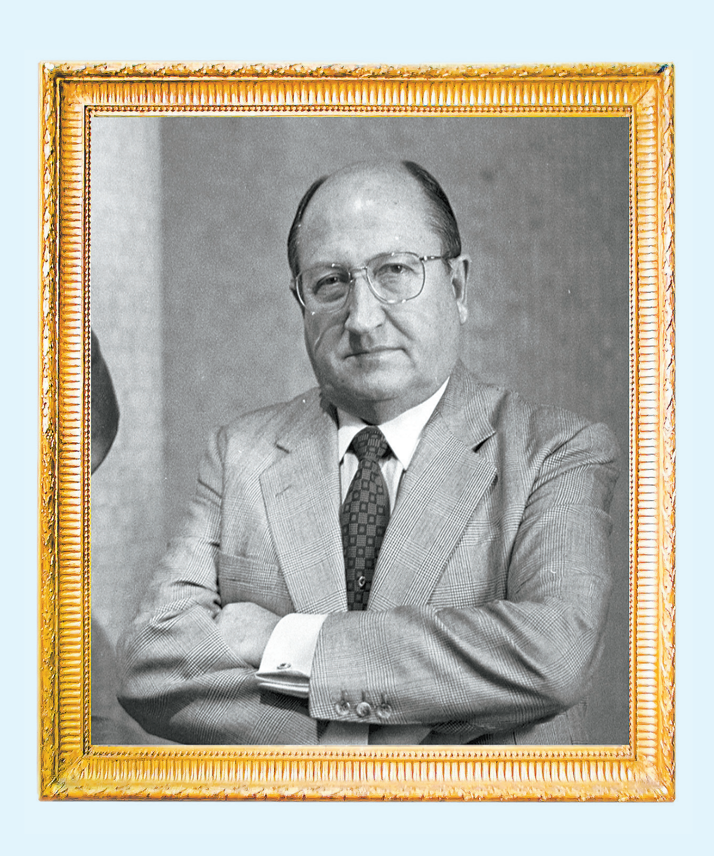
La sesgada mirada porteña que se tiene –muchas veces– de la realidad no nos permite comprender la fuerza y la potencialidad del mundo cooperativo y mutual que lleva energía y telefonía donde no es negocio para las grandes empresas transnacionales, que lleva salud a donde no llegan los hospitales ni obras sociales... La economía social y solidaria es mucho más grande, y no es una actividad sólo de pobres para pobres sino que abarca todas las áreas económicas y tiene el conocimiento y el manejo para transformarse en motor de desarrollo de un nuevo modelo económico y social.

Pensar una nueva ley marco de los medios de comunicación –sin exclusiones– es una necesidad de la etapa. Sólo así podremos generar los consensos imprescindibles para una patria más justa.

* Responsable de Comunicación del Inaes; profesor de Teoría del Estado e Historia Política (Derecho-UBA).

# Qué es de la vida de...

# Luis Ferreira





A los 74 años, lejos de la política, el ex decano de Medicina dirige una facultad en una universidad privada. Critica la actualidad de la UBA y dice que le debe su fama a Shuberoff. Justifica su relación con Menem y reivindica su gestión en la Oficina de Etica.

**Por Javier Lorca**

Es muy posible que la saga de las polémicas vernáculas no le reserve un párrafo en sus capítulos más lucidos, pero sería injusto que omitiese siquiera una nota marginal dedicada a Luis Nicolás Ferreira, protagonista de estridentes controversias en los '90. En su foja de servicios se destacan dos logros, siempre aliados a descomedidas declaraciones. Uno fue haber conseguido eludir, como director de la Oficina de Etica Pública del menemismo, toda investigación sobre corrupción en casos como el de IBM-Banco Nación, la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, las jubilaciones de privilegio o los sobresueldos dentro del Poder Ejecutivo. Pero ni esos ingentes esfuerzos consiguieron destronar su gran logro, el que le valió la fama: haber instaurado, como decano de la Facultad de Medicina (UBA) y contra la voluntad del entonces rector Oscar Shuberoff, un régimen de ingreso selectivo para los estudiantes, el famoso CPI, hace tiempo fenecido. "Todavía a veces me paran por la calle para saludarme. Y eso en cierto modo se lo debo a Shuberoff. Si no me hubiera peleado tanto con él, la gente no me hubiera conocido tanto", admite ahora, a los 74 años.

Nunca fue un destacado cultor del arte de la cautela, pero hoy, abuelo de cinco nietos, luce menos inmoderado. Aunque no reniega de ellas, tampoco repite frases como aquellas que solía pronunciar: "La homosexualidad es una enfermedad, hay que ayudarlos y tratarlos"; "A un chico que está por poner los dedos en el enchufe se le puede hablar, pero si le toma los dedos y se los aprieta un poquito o si le pega... va a entender mejor". O aquella otra en que hizo valer su experiencia de flebólogo, ante una visita al país de Lady Di: "Es espectacular, me sorprendió que no usara medias, claro que no tiene várices".

Alejado de la función pública que cultivó hasta hace una década, Ferreira se refugia desde entonces en la actividad académica. Después de jubilarse en la UBA, donde enseñó anatomía, se mudó de la universidad pública a la privada. Ejerce como decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, en la UCES, donde se ufana de haber construido "un gran prestigio". "Me traje a los mejores profesores de la UBA", confiesa su secreto.

"¿Dónde estaban en los '90? Yo estaba en la Casa Rosada y los veía... le estaban chupando las medias a Menem."

Cuando no está en su despacho del 6º piso de Paraguay 1239, ni jugando al tenis en el Darling Club –como desde hace treinta años–, se dedica a las exigencias de la Federación Panamericana de Facultades y Escuelas de Medicina, que él mismo preside: hoy martes, casualmente, debe de estar cruzando el río Moldava sobre el Puente Carlos, en Praga, en los intervalos de un congreso de la Asociación Europea de Educación Médica.

"Sigo trabajando en lo mismo, en la educación de los médicos, pero ahora sin problemas políticos. Acá se trabaja tranquilo de la mañana a la noche. Nadie se mete en la vida académica", dice. Ya sin contacto con la esfera que solía frecuentar bajo el gobierno de Carlos Menem, Ferreira se permite recuperar el discurso antipolítico que sostuvo en sus años dorados en la UBA, cuando denostaba al ciclo de ingreso –el CBC– como "un semillero político" y a los militantes de Franja Morada como "unos pendejos que no dejan de molestar".

Los aprendices del radicalismo solían retribuir sus atenciones comparándolo con el Pingüino, por su parecido con el villano de *Batman*. Si entonces refunfuñaba ante la comparación con el personaje encarnado por Danny DeVito, hoy seguramente despotricaría contra cualquier confusión kirchnerista. "No voy a defender ni culpar a ningún gobernante, porque no soy político. Pero un gobierno no puede estar mirando para atrás." Sin embargo, inmediatamente pregunta: "Los que están ahora en el gobierno, ¿dónde estaban en los '90? Yo estaba en la Casa Rosada y los veía..., le estaban chupando las medias a Menem".

De su paso por la Oficina de Etica –dice– no extraña nada. Fue poco más de un año y medio, de abril del '98 a diciembre del '99, en el que apenas gestionó alguna denuncia menor por corrupción, pese a que oportunidades no le faltaron. Todavía él reivindica el desarrollo del código de ética para funcionarios. "No tuve ninguna presión política, de vez en cuando... Y me decían que era menemista, pero nunca fui peronista. Al contrario, en 1954 yo era ayudante de cátedra en la facultad y, como no me afilié, porque era radical, me dejaron en la calle", se despacha. ¿Alguna autocrítica sobre su rol en el menemismo? Nada de eso. "Estuve con Menem porque cada vez que le pedí ayuda, me la dio."

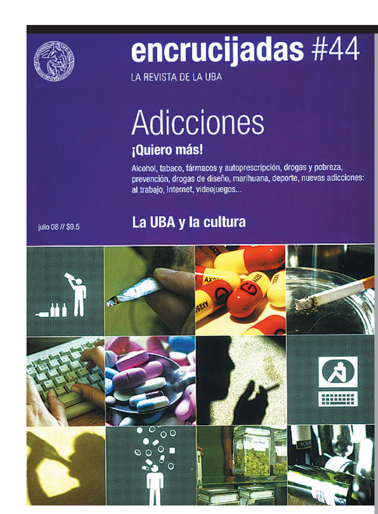
Ferreira fue –y de esa ayuda habla– la proa menemista en la universidad pública. Si hasta contó con un fallo de la Corte Suprema a favor del CPI, oxígeno para su lucha contra el mayor de los males, el Ciclo Básico Común –dicho sea de paso, Ferreira llegó a pedir la prohibición de un libro de Louis Althusser, que se usaba en el CBC, porque el autor había estrangulado a su esposa–. Con padrinazgo oficial, fue decano entre 1990 y 1998. "Fui el único decano de Medicina de la UBA reelegido en el cargo, en toda la historia de la facultad. Soy el único, nunca lo dije porque no me gusta mandarme la parte."

"Si me preguntan, creo que Shuberoff le hizo mal a la UBA. Pero los que están hoy le están haciendo mucho peor."

¿Extraña algo de la UBA? "Se extrañan las sesiones del Consejo Superior, eran extraordinarias. Había mucha política, pero los debates eran lindos... En las votaciones siempre perdíamos, pero después, cuando quería un buen médico, Shuberoff venía a pedírmelo a mí."

El nombre del ex rector radical reaparece una y otra vez en los recuerdos de Ferreira, como el resabio de una vieja obsesión tamizada por el paso del tiempo y por alguna forma de la hidalguía, la épica que esgrimían los viejos duelistas para hacer un culto del honor. "Jamás nos injuriamos. Si nos encontramos por la calle, nos saludamos afectuosamente", dice, amistoso. Y elogia: "Era un habilísimo político. Si me preguntan, creo que Shuberoff le hizo mal a la UBA. Pero los que están hoy le están haciendo mucho peor".

Luis Ferreira hubiera preferido que el actual rector fuera el decano de Derecho, Atilio Alterini, el candidato que parte de la comunidad académica rechazó en 2006 por su pasado como funcionario de la última dictadura. "Fue una lástima que lo voltearan, Alterini hubiera sido un extraordinario rector." Aunque tiene buena prensa, la coherencia raramente es una virtud: en la restauración democrática, en una de sus primeras actividades públicas, Ferreira fue uno de los profesores que lideró la defensa de la estabilidad de los docentes designados por la dictadura; él mismo había alcanzado la titularidad de cátedra en 1982.




**El dato**

## La revista “Encrucijadas”

La UBA lanzó el número 44 de la revista *Encrucijadas*. En esta ocasión, los académicos centraron el eje de la publicación en las adicciones en sus variadas formas. Así, el sociólogo Alberto Calabreses aborda la problemática del alcohol como un peligro infravalorado y la antropóloga María Epele se dedica a la relación entre drogas y pobreza. También hay artículos sobre el tabaco y el cáncer de pulmón, el consumo de marihuana y de éxtasis, así como sobre nuevas adicciones: juegos virtuales, Internet y el trabajo. Además, un segmento dedicado a la cultura y la UBA. Como yapa, un homenaje a los 50 años de la editorial Eudeba.

**El número**

## 350

Son los participantes que se reunirán en el VI Encuentro Nacional de Estudiantes de Comunicación, que comenzará el jueves, a las 15.30, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (sede Parque Centenario). El objetivo será indagar sobre tres conceptos: democracia participativa, espacio público y comunicación popular.

### Los gremios docentes reclaman garantías sobre el proyecto de movilidad jubilatoria

# La inquietud de los profesores

Aunque el oficialismo se comprometió a modificar el proyecto, las tres federaciones de docentes insisten en que el Congreso no los incluya en el proyecto de movilidad en tratamiento, al igual que a maestros e investigadores.

**Por Julián Bruschtein**

A los conflictos salariales, se sumó otra inquietud entre los docentes universitarios. El proyecto de movilidad jubilatoria que el Gobierno envió al Congreso viene demorando el tratamiento de otro proyecto –ya con media sanción– que apuntaba a recuperar el régimen jubilatorio especial para la gran mayoría de los profesores de universidades. Con matices, las tres federaciones docentes –Conadu, Conadu Histórica y Fedun– plantean la necesidad de “preservar la movilidad” prevista por los regímenes especiales para los maestros y los investigadores. Esas modalidades destinan un haber del 82 y el 85 por ciento móvil, respectivamente. Los profesores universitarios con dedicación exclusiva entran en la categoría de investigadores –por ley 22.929–, pero quienes poseen otras dedicaciones –el 80 por ciento de la planta– quedan afuera.

El Senado ya aprobó un proyecto presentado por Daniel Filmus para que los docentes con designaciones simples y semiexclusivas sean incorporados en el régimen del 82 por ciento –la ley 24.016–. “Ese proyecto tiene un año para sostener su estado parlamentario. Pasaron tres meses para constituir la comisión, después vino la discusión por las retenciones móviles que se llevaron cuatro meses más y ahora aparece el proyecto de movilidad. No queremos que se caiga el proyecto, sino que sea aprobado rápidamente”, pidió Pedro Sanllorenti, de Conadu. Las otros dos federaciones gremiales no apoyan ese proyecto de ley.

Para la Conadu Histórica, el ojo está puesto “en mantener la movilidad docente tal y como indican las leyes vigentes. El Estado argentino es el único en el mundo que cumple las leyes por la mitad: en el caso de los docentes de colegios preuniversitarios, nos reconocen el 82 por ciento como indica la ley, pero desconocen la movilidad directa que también dispone la norma y que cuenta con fallos de la Corte Suprema reconociéndolos”, afirmó Sergio Zaninelli. A esto se suma que en la movilidad propuesta por el Gobierno “sólo incluye a los regímenes especiales de docentes e investigadores. Los diplomáticos y los judiciales quedan fuera de este nuevo método y no vemos por qué discriminan”, agregó.

En realidad, si bien todavía no se plasmó en el dictamen, el compromiso político anunciado por el bloque del oficialismo es preservar los regímenes especiales. Es decir, excluirlos de la nueva ley. En ese contexto, los sindicalistas exijen garantías de que no serán incluidos en el proyecto general.

Si no se hace esa modificación, el proyecto de movilidad que hoy se trata en el Congreso “atenta contra la jubilación de los docentes”, consideró Daniel Ricci, titular de Fedun. A la Conadu, el tema la llevó a una paradoja. “Es muy bueno que aparezca la movilidad nuevamente, pero los docentes gozan de un derecho adquirido y ahora queremos que nos excluyan del proyecto de movilidad y que nos incluyan en el régimen de jubilación especial”, dijo Sanllorenti, en el mismo sentido. “En el sistema universitario hay entre 100 y 110 mil docentes en actividad. De ellos, 20 mil se encuentran comprendidos en los regímenes de jubilaciones especiales (investigadores y preuniversitarios) y el resto estamos a la espera para ser tratados por la misma ley.”

Los docentes advierten que, en caso de promulgarse la ley como figura actualmente, sin el cambio comprometido por el PJ, los profesores “iniciarían causas en la Justicia para que se les reconozca el aumento jubilatorio con la movilidad directa”, estimó Sanllorenti. Zaninelli fue más allá y consideró que se podría provocar “la incentivación de la industria del juicio”. El gremialista también avisó que podría haber medidas de fuerza: “Si se mantiene el proyecto tal cual está, generará medidas concretas que ya se están evaluando, como la instalación de una carpa frente a la Anses”.

> “Queremos que nos excluyan del proyecto de movilidad y que nos incluyan en el régimen de jubilación especial.”

**Pros y contras de la jubilación móvil**




## La situación salarial

Los docentes universitarios agremiados en la Conadu Histórica reclaman un incremento salarial. Hace dos semanas comenzaron con medidas de fuerza escalonadas, de las que ya cumplieron paros de 48 y 72 horas. A partir de mañana comenzarán con una huelga de 96 horas y marcharán hasta el Ministerio de Educación para pedir “mayor presupuesto” para las universidades. La medida finalizará el sábado, cuando realizarán un plenario para definir las acciones con las que continuarán reclamando. Por su parte, la Conadu pidió al secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, que se “reabra la mesa de negociación salarial, pero la respuesta fue negativa”, contó Pedro Sanllorenti. Este jueves se reunirán los representantes sindicales del gremio, donde evaluarán las gestiones ante los funcionarios y debatirán cómo continuar. Fedun presentó ayer una nota ante la secretaría y el consejo de rectores (CIN) para que se convoque a una reunión paritaria ya que, además del reclamo salarial, “todavía hay puntos del acta firmada que no se cumplieron”, aseguró el dirigente Daniel Ricci.

## Agenda

**Reforma.** “Las universidades hoy y la Reforma del ‘18”, conferencia a cargo del politólogo Atilio Boron. El jueves, a las 18.30, en el auditorio de la Facultad de Lenguas de la UNC, Vélez Sársfield esquina Caseros (Córdoba).
**Radio.** Mañana, a las 19, en el programa *Tramas*, que conduce Oscar Bosetti, se entrevistará al sociólogo Francisco Delich. El tema: “Reflexiones en torno de un país que ya fue”. Por Radio UBA FM 90.5.
**Feria.** La primera Feria Argentina del Libro Universitario continúa en el Centro Cultural Dardo Rocha, calles 49 y 50, entre 6 y 7 (La Plata); de 14 a 22.
**Psico.** Charla y debate a partir de la película *Diálogo con mi jardinero*, de Jean Becker. Este sábado, de 15 a 18, en Sánchez de Bustamante 1456. Organiza el Grupo Magma.
**Duelo.** El jueves, a las 19, se presenta el libro *Honor y duelo en la Argentina moderna* (Siglo XXI), de Sandra Gayol. Con Luis Alberto Romero e Hilda Sabato, entre otros, en Librería Hernández, Corrientes 1436.
**Economía.** “Los pilares de la administración tributaria moderna”, conferencia a cargo del funcionario bonaerense Santiago Montoya, en la Facultad de Económicas de la UP, Larrea 1079, el jueves, a las 19.

### Campos arrendados para cultivos más productivos cambiaron el interior del Chaco

# Donde hubo escuelas, ahora hay sólo soja

**Por Alejandra Dandan**

Al sur del Chaco, los campesinos desplazados por el avance del cultivo de soja abandonan los poblados. En la retirada las escuelas se van quedando sin alumnos y se transforman también en fantasmas.

La escuela rural número 488 del Chaco era una escuela modelo. En 1998, tenía una matrícula de 80 alumnos, hoy son 25. Mabel Núñez dejó la escuela el mes pasado. Estaba en quinto grado, pero su familia viajó para instalarse en Buenos Aires. En el Chaco eran peones rurales, vivían justo enfrente de la escuela y sus hermanos hacían changas en las cosechas del algodón, pero el boom de la soja cambió las cosas. El valor de la tierra pasó de 50 pesos la hectárea en 2001 a 8 mil pesos en 2008. En ese lapso, el pueblo dejó el algodón, vendió los campos o los alquila a precios exorbitantes. Una parte de la gente empezó a irse; hay casas abandonadas como edificios fantasmas y también escuelas cerradas.

La escuela 488 Alberto Schweitzer está ubicada al borde de la ruta provincial 5, en el paraje de Campos Las Puertas del sur del Chaco. Hasta aquí era una escuela modelo con un edificio de una planta, tres salones, dirección, una casa, cocina y una sala comedor. Hasta hace unos años, tenía a los alumnos divididos en dos turnos, tres docentes de primaria y una maestra de jardín. Con el correr de la soja, perdió matrícula y el plantel docente pasó de tres a dos. Sus autoridades están convencidas de que el año que viene pueden perder el resto.

"Y Dios quiera que no", dice el maestro Abel Trejo a **Página/12**. "Y ojalá me equivoque, pero la escuela que no cierre va a perder la gente y va a quedar como sede de personal único".

Trejo es maestro, también director y concejal de su pueblo. Y sabe lo que sucede alrededor. En un radio de 10 kilómetros, hay otras dos escuelas en problemas. La escuela 716 está ubicada en el paraje Campos Las Puertas, entre Santa Silvina y Venados Grandes. Solía tener una matrícula histórica de 70 alumnos por año, pero hoy apenas tiene siete y sus autoridades no saben si el próximo año la abren. Con la escuela 769 "República del Uruguay" sucedió algo peor. Era una escuela de 80 a 100 alumnos por año que hace dos años se cerró. En el establecimiento sólo queda un casero, a cargo de la custodia de la nada. Alrededor, las cosas no están mejor: a 14 kilómetros, la escuela 215 de la Colonia Curapí cerró hace tres años.

En todos los casos, el diagnóstico es parecido: el avance de la soja empieza a convertir a algunos de esos poblados en fantasmas. Como ya publicó **Página/12**, el desplazamiento de población por razones económicas es uno de los efectos de la soja, sobre todo en el norte del país. En Resistencia hay un cordón de asentamientos de 25 kilómetros de largo a donde viven según datos oficiales, 100 mil de los 360 mil habitantes del Gran Chaco. La Asamblea de Campesinos del Norte argentino denunció en ese marco el crecimiento de parajes fantasmas, y en esa avanzada van vaciándose también las escuelas. Así lo sugiere una denuncia del Centro de Estudios Nelson Mandela "Campos Despoblados", una Organización No Gubernamental chaqueña que denuncia los flagelos de la región.

"Acá tenemos el éxodo de la gente del campo que se va", dice el maestro Trejo ante la consulta de este diario. "Los nuevos inversores compraron los lotes individuales y fueron acoplando unos con otros, sumando así grandes extensiones de hectáreas, desplazaron a las chacras pequeñas y la ganadería. Luego afectaron los campos generalmente a cultivos como la soja que, hoy por hoy, es lo que está avanzando".

Años atrás, Campos Las Puertas no imaginaba ese destino. El lugar se desarrolló económicamente en manos de minifundistas y sobre la base del cultivo del algodón con parcelas de 40 a 100 hectáreas de extensión. En promedio, en cada minifundio vivía una familia de hasta diez integrantes. Y para las épocas de las cosechas, adentro de cada lote había ocho o nueve familias: eran cosecheros o peones rurales que se trasladaban para trabajar en los campos.

En los últimos años, los suelos de Las Puertas sufrieron una baja importante. Durante mucho tiempo estuvieron sumergidos en agua, tapados por las inundaciones constantes de la zona. Empezaron a secarse en los últimos años cuando las tierras empezaron a revalorizarse al calor del boom de la agricultura de exportación. En 2001, la hectárea salía 50 pesos; ahora el valor ronda entre 7 y 11 mil, de acuerdo con la zona. El arrendamiento está en unos 800 pesos de difícil acceso para los lugareños. En esas condiciones, los propietarios de la tierra vendieron o arrendaron y vendieron después. La mayoría de los nuevos dueños son inversores cordobeses que compran la tierra y a su vez se la alquilan a los pools de soja.



La hectárea pasó de 50 pesos en 2001 a 8 mil en 2008.

En las memorias, la escuela conserva algunas historias del lugar. Entre ellas, el campo de más de 300 hectáreas que está enfrente. Hasta ahora, había pasado de heredero en heredero. Servía para la cría de animales, para descontadoras y para el algodón; en las mejores temporadas le daban trabajo a nueve familias. Con el tiempo, los herederos crecieron, formaron más familias y ahora se encontraron con la nueva presión: los cordobeses también le compraron el campo a ellos. Dejaron el pueblo y detrás suyo, lo hicieron las familias de peones. Mabel Muñoz salió de ese grupo.

"En las escuelas que están cerradas prácticamente no quedan pools de arrendamiento porque ya prácticamente son dueños", dice el intendente Gustavo Steven de Santa Silvina, la localidad cabecera, victima de una de las sequías mas importantes. "Los cordobeses han comprado las parcelas y no quedan nadie".

**–¿Qué pasó con la gente?**

–Una parte está en el pueblo de Santa Silvina, pero otra fue a engrosar los cordones de Resistencia, de Rosario e inclusive mucha se fue a Buenos Aires.

**–¿Y qué pueden hacer en el pueblo?**

–El pueblo siempre fue uno de los mejores lugares de producción de algodón por fibra y calidad. Siempre. Pero usted ahora puede venir y filmar acá, la gran cantidad de casas abandonadas, ¡gran cantidad! Que eran las casas donde vivían los cosecheros, le hablo de mil, que se instalaban y prácticamente vivían para cosechar algodón. Eran de 100 a 130 mil habitantes, y hoy podemos hablar de 15 mil.




Placa recordatoria del paso del ex gobernador Angel Rozas en 2001.

### Un juez cita a Macri y a funcionarios de su gabinete por la muerte de un bebé

# Evacuados y abandonados

**Por el caso de la muerte de un bebé en un centro de evacuados de Parque Roca, el juez Roberto Gallardo convocó al jefe de Gobierno, a su ministro de Salud y al presidente del IVC, entre otros. Indagará sobre la falta de atención médica para 440 familias.**

**Por Pedro Lipcovich**

Uno solo podría probar su inocencia en esta historia, y está muerto. Un juez citó para hoy a funcionarios del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, empezando por Mauricio Macri, para que informen sobre el fallecimiento de un bebé de cuatro meses, el 13 de agosto pasado, en el "centro de evacuados" donde sobreviven 440 familias que habían perdido todo cuando se quemó Villa Cartón, en febrero de 2007. La madre había tardado una hora en llegar al hospital, porque al "centro de evacuados", junto al Riachuelo, no llega el transporte público. En diciembre del año pasado, el juez había ordenado al gobierno porteño que designara médicos "durante las 24 horas" en el lugar, pero la medida "no fue cumplida" por el Ejecutivo porteño, según una ONG a la que el juzgado encomendó el monitoreo del fallo. Ya en marzo del año pasado, médicos del Centro de Salud Nº 6 se habían negado a ir "por razones de seguridad", pese a que otros profesionales se desempeñan habitualmente en el lugar. Los evacuados viven sin servicios públicos ni adecuada recolección de residuos; las viviendas definitivas debían haberse terminado hace casi un año, pero la construcción todavía continúa "a paso de hormiga".

El bebé, llamado Javier, había sido encontrado "morado" por sus familiares, a las diez de la mañana de aquel día. La madre tardó una hora en llegar al Hospital Piñero, donde el nene murió antes de mediodía. Es que el Centro de Evacuados, en el Parque Roca, junto al Riachuelo, "está lejos de todo; no cuenta con transporte público", señaló Luciana Bercovich, de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), encargada por el juez Roberto Gallardo –a cargo del Juzgado Nº 2 en lo Contencioso Administrativo– de monitorear el cumplimiento de sus decisiones en el lugar.

En febrero de 2007 se había incendiado la Villa Cartón, bajo la Autopista 7: sus habitantes, habiendo perdido absolutamente todo, fueron primero alojados en carpas municipales; un mes después, tras una tormenta que mató a una de las vecinas, el gobierno porteño los trasladó al "centro de evacuados", cerca del Riachuelo. Ya en ese momento –durante el mandato de Jorge Telerman como jefe de Gobierno– el juez Gallardo había ordenado que se dispusiera la presencia de un médico clínico y un pediatra en el lugar durante las 24 horas, pero la medida no se cumplió.

Según Oscar Pérez –actual director de la Región Sanitaria Nº 2 de la Ciudad–, ello se debió "a que los profesionales que habían ido al lugar, pertenecientes al Centro de Salud Nº 6, denunciaron agresiones: fueron insultados, les desinflaron un neumático; se negaron a concurrir hasta que no hubiera seguridad, y la Policía Federal no cumplió en garantizarla".

Bercovich acordó en que "el año pasado un médico manifestó haber recibido una agresión verbal y los profesionales dejaron de ir", pero contó que "los habitantes del lugar nos protegen a los que vamos a trabajar ahí, incluso a personas de los ministerios de Desarrollo Social y de Educación porteños, que sí están concurriendo; además, hay una guardia permanente con tres agentes de la Policía Federal".

En diciembre del año pasado, el juez Gallardo reiteró la intimación al gobierno de la ciudad –ya conducido por Mauricio Macri–, pero "la orden judicial nunca fue cumplida", informa Bercovich. Por tal motivo se registraron presentaciones de la Asesoría Tutelar, de la Defensoría Oficial y de la Defensoría del Pueblo porteñas.

Luego de la muerte del bebé, el juez Gallardo citó a "audiencia de explicaciones", con "carácter personal e indelegable", a Mauricio Macri, Jorge Lemus –ministro de Salud porteño–, María Eugenia Vidal –ministra de Desarrollo Social–, Jorge Apelbaum –presidente del Instituto de la Vivienda de la Ciudad– y Humberto Schiavoni –titular de la Corporación del Sur–. Estará presente la asesora general tutelar, Laura Musa. Según una fuente judicial, Gallardo podría disponer multas sobre los sueldos de los funcionarios o la "ejecución forzosa" de una salita de atención primaria, con fondos embargados al municipio y la eventual asesoría de la UBA.

Según la fuente judicial, el requerimiento de atención médica las 24 horas "se sustenta en que, al tratarse, ni siquiera de una villa de emergencia sino de un centro de evacuados, alejado de cualquier acceso, la responsabilidad del gobierno de la ciudad es total".

El hecho es que "en el centro de evacuados se presentan muchos problemas de salud: las viviendas están hechas de paneles precarios, no hay gas, no hay agua caliente, los chicos juegan entre la basura –contó Bercovich–. El centro de evacuados se había planteado como respuesta transitoria. Sus habitantes tienen prioridad para las viviendas que se construyen en Castañares y General Paz, que debían estar finalizadas en septiembre de 2007; hoy no se sabe cuándo estarán terminadas, y la construcción avanza a paso de hormiga".

Pablo Piovano



Las familias habitan en Parque Roca desde que se incendió su barrio, Villa Cartón, bajo la AU7.

### Irá a la Legislatura a informar sobre las becas

# Narodowski, a examen en una semana

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, logró evitar el pedido de interpelación, que impulsaban los bloques de la oposición por el recorte de la becas. Tras el compromiso del funcionario PRO de concurrir el próximo martes a la Legislatura, la sesión especial convocada ayer naufragó por la falta de quórum en el recinto. Además, hoy, en la reunión de la Comisión de Educación, la coordinadora del programa Becas, Magdalena Lafelie, responderá preguntas sobre el conflicto por el recorte en la cantidad de becas que otorga el gobierno a estudiantes secundarios.

La socialista Verónica Gómez, una de las impulsoras del pedido de interpelación, explicó que "ante el compromiso del ministro, aceptamos levantar la sesión con el convencimiento de lo que importa es que el debate se lleve delante en el seno de la Legislatura". Sin embargo, advirtió que el pedido de interpelación a Narodowski "va a estar sujeto a la revisión del plan de becas y que cesen las acciones contra los estudiantes".

"Si bien estaba prevista la sesión especial, existió la confirmación del bloque del PRO de que el ministro Narodowski vendrá el próximo martes", explicó el presidente de la Comisión de Educación, Enrique Olivera, de la Coalición Cívica, en una conferencia de prensa en el salón Arturo Jauretche de la Legislatura. Al mismo tiempo, un grupo de estudiantes intentó ingresar al edificio, pero el personal de seguridad impidió su paso.

Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista, señaló que la postura tomada apunta a tratar con el ministro y "dar solución a los problemas de salarios docentes, la política de becas y la infraestructura escolar". Agregó que "hay plata para pagar las becas y los sueldos, pero hace falta voluntad política y tener una idea de gestión".

El funcionario macrista deberá responder a preguntas sobre el sistema de becas, entre otros temas. "Lo más urgente que trataremos es el problema con las becas, pero también se le va a consultar sobre la pésima condición de las aulas y las escuelas y los salarios de los docentes. La crisis en la educación se genera porque no saben ejecutar el dinero: de 150 millones de pesos de presupuesto hasta el día de hoy sólo han gastado seis millones. Una vergüenza", detalló y calificó Kravetz.

### Grassi declaró que el

# Una conf

**Por Horacio Cecchi**

Si alguien, desprevenido, hubiera logrado ingresar a la sala de audiencias del Tribunal Oral 1 de Morón, habría deducido una confusión, un lamentable error y una sala equivocada. Frente a los jueces, un hombre relataba su vida, su obra, su fe en la Iglesia, la supuesta fe que la Iglesia le deparaba y alguna infidencia con tono agrio, alguno diría que agresivo, contra ciertas personas que se habían cruzado en su camino. No, seguramente no era la audiencia que buscaba. Para peor, el hombre del banquillo también habló, durante cinco horas, sobre Su Giménez, su ex novio Corcho Rodríguez y una supuesta confabulación político-televisiva en su contra para vengarse por su denuncia y juicio contra la pareja por los dividendos millonarios de los llamados al 0-600 del programa de la diva. Y el del banquillo además agregaba que la vendetta consistió en difundir falsas informaciones a los medios (el demonio de la prensa), lo que derivó en una causa abierta que ahora se debate en este juicio oral. No público, se sabe, porque el Tribunal así lo ha determinado. Pues, no era la sala equivocada. En el banquillo declaraba Julio César Grassi. Lo hizo durante cinco horas. Hoy continuará. Se supone que con lo de la Su. Fue allí donde lo interrumpieron. Del caso, por ahora, nada.

En realidad, para corregir a este cronista de puertas afuera, la audiencia de ayer se dividió en dos partes e inició a las 8.50, cuando Grassi llegó a los Tribunales de Morón. "Traigo cosas novedosas que los jueces desconocen –aseguró–. Voy a ser absuelto y voy a responder a las preguntas que me haga la fiscalía, los querellantes y mi defensa", dijo a los medios (en un momento en que convenientemente no eran demonios). No dijo cuándo, ya que esas preguntas tendrán lugar después de concluir su declaración biográfica. Y llegado el momento, también estará en condiciones de no responder preguntas. Es su derecho. También dijo que "la tendencia actual del juicio me favorece", y reiteró que "la Iglesia confía en mí y la gente de bien espera la decisión de la Justicia".

La primera parte, hasta las 13 y si se quiere la más jurídica, no avanzó sobre el caso sino que trató sobre quejas de Grassi por las repercusiones mediáticas de lo que ocurría dentro del juicio oral y público sin gente. Esto motivó una recomendación del Tribunal. "Deberá recomendarse a todas las partes que no se mediaticen las pruebas del juicio hasta tanto concluya la etapa probatoria, toda vez que ello favorecerá la credibilidad de los testimonios, a valorar por el Tribunal", señaló una alta fuente judicial. Además, los abogados de Grassi se la tomaron con los dos ex felices los niños, los denunciantes Luis y Gabriel que, como en todo juicio, estaban presentes como víctimas. Grassi sostuvo que se ponía nervioso y pidió que no estuvieran presentes.

El Tribunal se tomó un cuarto intermedio para decidir y finalmente rechazó el pedido, dado

juicio en su contra es una vendetta de Su Giménez

# fabulación político-televisiva

La audiencia de ayer no avanzó sobre la causa. Grassi habló sobre su vida, sobre la obra de los salesianos y durante varias horas trajo a cuento el juicio que lo enfrentó con Su Giménez entre el '99 y 2002, por la liquidación de lo producido por llamadas al 0-600.

Télam




"La tendencia actual del juicio me favorece. La Iglesia confía en mí y la gente de bien espera la decisión de la Justicia."

que es un derecho de los denunciantes. "No podrían repreguntar si no estuvieran presentes", dijo a los medios el fiscal general Federico Nieva Woodgate. "Puede ser una pretensión de complicar un poco más la cosa, que no la va a complicar demasiado", confió. Mientras, el abogado que representa los derechos constitucionales de los niños (Casacidn), Juan Pablo Gallego, dijo que "es una actitud dilatoria, quiere ganar tiempo, no puede hacer nada desde el punto de vista jurídico".

El Tribunal, por otro lado, dispuso que representantes de la Secretaría de los Derechos Humanos de la Nación podrán asistir a las audiencias como veedores de los derechos del niño, luego de un pedido de reconsideración de Gallego ante la negativa anterior del tribunal. "Nos complace mucho la decisión", sostuvo Gallego.

A las 12.40 inició la otra etapa, más autobiográfica, más manual de catequismo, más amén que otra cosa, que se extendió hasta las 14.30. Previa advertencia de los jueces en relación con que la declaración se ajustara al caso, algo así como que se trataba de un juicio y no de una misa, se pasó a cuarto intermedio. Poco antes de las 16 continuó la segunda etapa. Allí Grassi salió con lo verdaderamente novedoso, y hasta sorprendió a los jueces. Recordó que había denunciado a Su Giménez, a su ex el Corcho Rodríguez y los directivos de Hard Communication por "defraudación por administración fraudulenta" por un concurso realizado en el programa de la diva en 1997. Recordó que el público llamaba al 0-600 de Su y que parte de lo recaudado por las llamadas le correspondía a la Fundación por contrato. El contrato, según Grassi, no se cumplió y le quedaron debiendo una cifra millonaria. Inició juicio civil en el '99 y todo derivó en un proceso (la Su quedó fuera de él) que en septiembre de 2002, o sea hace seis años, quedó resuelto de dos maneras. Fuera del juicio, se llegó a un arreglo en el que se pagó al cura la suma de 680 mil dólares. Y dentro del juicio, Grassi se desdijo, o dijo que en realidad el monto que había recibido antes de la denuncia (1.080.000 pesos) era correcto. La imagen de Su quedó muy dañada, diría Grassi, y aquí están las consecuencias: un juicio por denuncias falsas montadas sobre esos demonios, los medios. Hoy continúa.

Otra jornada de lectura en el juicio por Cromañón

## Fiszbin y la puerta con candado

Ayer se cumplió otra jornada de lecturas en el juicio por la muerte de 194 personas en el boliche República Cromañón. La lectura del testimonio de un perito determinó que la noche de la masacre de Cromañón la puerta de emergencia estaba cerrada con alambre y un candado, y bloqueada con cuatro pasadores. Fue "una trampa mortal" que provocó una salida "muy dificultosa", según consta en la declaración testimonial. También, se leyó la declaración de la ex funcionaria porteña Fabiana Fiszbin. La ex funcionaria acusó al ombudsman adjunto de la ciudad de Buenos Aires Atilio Alimena de "ocultarle" información sobre los boliches que tenían el certificado de bomberos vencido. Mañana se reanudará el debate.

El estudio había sido realizado por peritos arquitectos de la UBA. Uno de los datos clave aportados en su informe de aquel momento señaló que si al local hubieran entrado sólo las 1031 personas que permitía la habilitación y todas las puertas hubieran estado abiertas, los asistentes hubieran podido escapar en 2,5 minutos. Pero "había puertas que decían 'salida' e iban a puertas cerradas, lo cual las transformó en una trampa mortal en medio del pánico y la desesperación de los presentes en el local", remarcó el informe.

Sobre las puertas, el trabajo destacó que "su apertura hacia adentro tornó la salida muy dificultosa", y que las seis salidas del hall "tenían pasadores y signos de haber sido forzadas". "La puerta de emergencia estaba cerrada con candado, alambre y cerrojo", señaló el peritaje y agregó que "nada hubiera pasado con las seis puertas abiertas" que daban al salón, ya que en total sumaban 7,56 de ancho. "No fue un incendio, fue una masacre, una cámara de gas", gritó una madre en la puerta de la sala de audiencias, en un cuarto intermedio.

El Estudio Pericial de Arquitectura, incorporado a la causa por el juez Marcelo Lucini en agosto de 2005 analizó el complejo que integraban Cromañón, el hotel Central Park, una confitería, unas canchas de fútbol y otros tres locales.

El Tribunal también incorporó por lectura el testimonio de la ex subsecretaria de Control Comunal Fiszbin. "Tengo la certeza de que Alimena me ocultó información porque recibía mensualmente un informe de la Superintendencia de Bomberos sobre los boliches clase C y nunca me la mandaba. A Alimena le interesa beneficiarse políticamente y estaba ligado al macrismo", acusó. Agregó que el defensor adjunto, que continúa en su cargo, "tenía relación con empresas que asesoraban a los locales".

En mayo de 2004, Alimena difundió en la prensa un informe en el que alertaba que la mayoría de los locales bailables de la Capital Federal tenían el certificado de bomberos vencido y a partir de allí, se enviaron intimaciones.



## Sin clases por la nevada

La intensa e inesperada nevada en la zona cordillerana provocó ayer la suspensión de clases y cortes de luz en gran parte de Bariloche. Además, en el aeropuerto no hubo despegues ni aterrizajes. Anoche no había personas evacuadas. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) pronosticó para hoy lluvia y nieve, aunque de menor intensidad a las registradas, y temperaturas inferiores a cero grado. La situación también fue desfavorable en San Martín de los Andes, Esquel y El Bolsón.

## Amenazas de muerte

"Votaste a favor de la muerte y de tu muerte. Así como tu dirección de correo, también tengo la dirección de tu casa y también puedo encontrarte camino al Concejo. Es muy fácil." La amenaza anónima fue recibida por el concejal rosarino Carlos Comi (ARI). Fue uno de los ediles que la semana pasada votaron y aprobaron un proyecto para interrumpir embarazos. "Sé que haré justicia a los miles de niños asesinados por tu voto. Te vas a tener que cuidar mucho y te vas a arrepentir toda tu vida por tu acto", advierte el texto recibido en el buzón electrónico del concejal.

## La Corte y los menores

La Corte Suprema de la Nación hizo lugar a un pedido de hábeas corpus presentado por la Fundación Sur, con el apoyo del CELS, a favor de adolescentes sub-16 privados de su libertad. Así, el máximo tribunal convocó a una audiencia pública, que tendrá lugar el próximo miércoles 10. La Fundación Sur se amparó en resoluciones de los Juzgados de Menores de la ciudad de Buenos Aires. Entre otros, un fallo de la Sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones que considera que "no es punible el menor que no haya cumplido 16 años".

## Ciencia y comunicación

Con el lema "La ciencia de multiplicar el conocimiento", el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, y el ministro de Ciencia y Tecnología de la provincia, Tulio del Bono, anunciaron ayer el lanzamiento del programa Comunicación pública de la ciencia. El propósito es "fortalecer la circulación pública de información científica, con el fin de extender y fortalecer la cultura científica de la sociedad", se informó. Las bases para participar pueden consultarse en www.mincyt.cba.gov.ar.

## Mirador



Bolivia

### La Corte negó las consultas

La Corte Nacional Electoral (CNE) de Bolivia rechazó los referéndum convocados por el presidente Evo Morales *(foto)* para el 7 de diciembre. En una resolución dada a conocer ayer, el organismo asegura que "no podrá administrar ni ejecutar" el referendo constitucional y los procesos electorales convocados por Morales hasta que no se solucionen varios "impedimentos de orden legal". Según explicó el presidente de la CNE, Luis Exeni, debe ser el Congreso Nacional el que apruebe la ley de convocatoria a los plebiscitos, tanto el dirimitorio de acceso a tierras fiscales como el ratificatorio de la nueva Carta Magna, mientras que Morales había llamado a las consultas a través de un decreto. Además, "el decreto de convocatoria se lanzó con sólo 102 días" de anticipación, sostuvo, y explicó que para la elección de los prefectos de los departamentos de La Paz y Cochabamba se requiere emitir su convocatoria con 120 días de anticipación. Exeni también se refirió a la elección de 112 subprefectos y consejeros de los nueve departamentos del país. "Para esta elección se requiere una reforma de la ley electoral", dijo. El tribunal boliviano se había reunido en sala plena para analizar los decretos firmados la semana pasada por el presidente. El llamado del presidente a las elecciones en La Paz y Cochabamba responde a que sus titulares fueron revocados en la consulta del 10 de agosto, la misma que lo ratificó con el 64 por ciento de los votos en la jefatura de Estado. La decisión de ayer de la CNE ahonda la crisis del país andino y significa una victoria para los departamentos opositores de la Media Luna –el rico oriente boliviano–, que se oponen a la nueva Constitución elaborada por la Asamblea Constituyente en diciembre de 2007. En el marco de esa crisis, ayer la región petrolera del Gran Chaco, al sureste, quedó paralizada y aislada del resto del país por bloqueos de ruta realizados por movimientos cívicos opositores al gobierno de Morales. Además de rechazar el texto constitucional, los opositores reclaman la restitución de fondos correspondientes a un impuesto sobre los hidrocarburos, que el presidente recortó para asignarlo a una renta universal a la vejez. La resolución se conoció justo cuando los opositores analizaban otras medidas de presión para impedir la consulta.

**En México siguen pendientes la seguridad, el empleo y la economía**

# Calderón rima con involución

El derechista Felipe Calderón rindió cuentas de su segundo año de gobierno. En México hay más problemas que soluciones: crecieron el crimen organizado, el narcotráfico y el desempleo. Y, por el contrario, no creció la economía.

Página12 En México

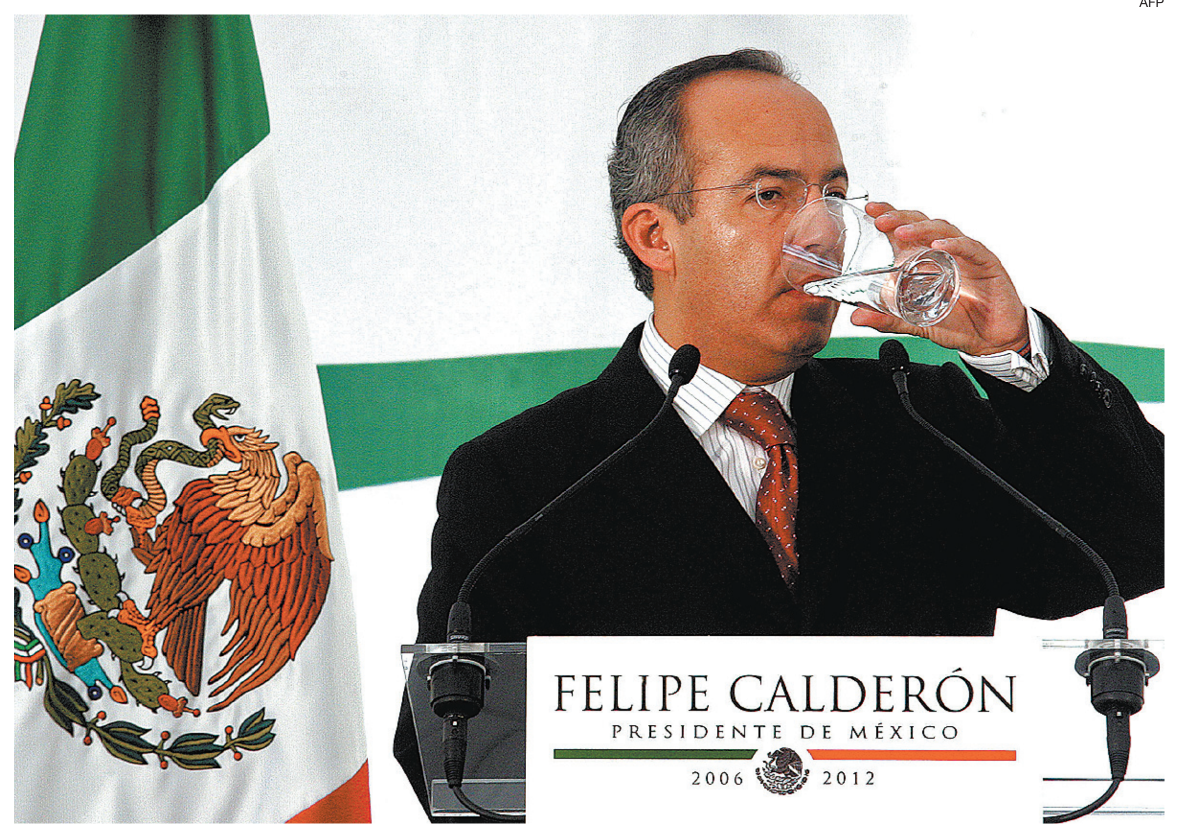
**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México DF

La máxima tribuna política de la nación se mudó de la sede del Congreso de la Unión a las pantallas de televisión y estaciones de radio, que durante toda la semana pasada transmitieron en horario estelar cápsulas de varios minutos en las que el presidente Felipe Calderón reseñó sus "logros". Y es que ayer terminaron los rituales imperiales que enmarcaban lo que debería ser un ejercicio republicano de rendición de cuentas: por primera vez en la historia moderna de México, el presidente no compareció ante diputados y senadores para rendir el informe anual sobre el Estado que guarda la administración pública. En su lugar envió a su secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, para que lo entregara por escrito.

Tampoco es para celebrar. El cambio de formato obedece a una crisis de legitimidad política a partir del fraude electoral de 2006 que se expresó en septiembre de ese año, cuando las fracciones del PRD y del PRI impidieron que Vicente Fox pudiera entrar a la Cámara de Diputados para entregar su sexto y último informe de gobierno. El año pasado, Calderón no se arriesgó a volver a entrar a escondidas al recinto legislativo, como hizo para su toma de posesión. Simplemente llegó a las escalinatas y ahí entregó su primer informe de gobierno, para de ahí trasladarse al Palacio Nacional para encabezar su propia ceremonia privada, entre los suyos. Ahora envió a un propio al Congreso, gracias a una reforma legislativa que ya no lo obliga a presentarse al inicio de actividades legislativas ni a encarar a sus opositores.

De cualquier forma, Calderón no tiene buenas cuentas que entregar, particularmente en los tres principales ejes que preocupan a la sociedad mexicana: seguridad, empleo y crisis económica.

En materia de seguridad, más de 5600 asesinatos relacionados con el crimen organizado, 1235 secuestros denunciados (más los que no se denuncian), todo agravado por la militarización del país y la nada infrecuente violación de derechos humanos bajo el pretexto de operativos anticrimen. Y más de 300 discursos de Calderón asegurando que va ganando la guerra contra el crimen. En tanto, la respuesta de las mafias del narcotráfico rebasa a las propias autoridades y se expresa en lo que aquí se conoce como "narcomantas": mensajes pintados sobre telas que sicarios han colgado sobre puentes de paso peatonal en las principales ciudades de al menos diez estados, y en los que, por ejemplo, le dicen a Calderón: "Sr. Narcopresidente, si quiere que se termine la inseguridad, deje de proteger a los narcotraficantes como 'El Chapo Guzmán', Ismael 'El Mayo' Sambada, 'La familia michoacana' y los mandatarios partidistas que, igual que usted, son narcos como los anteriores que ya llevan 40 años de narcomandatarios".




AFP

Entre Calderón (*foto*) y su antecesor Fox han duplicado la cifra de desocupados.

En materia de empleo, la tasa oficial de desempleo abierto se ha incrementado un 17 por ciento durante los primeros 20 meses de la administración de Calderón, que se vendió en su campaña electoral como "el presidente del empleo". Hace un par de meses se perdieron seis puestos de trabajo por minuto, en promedio. El desempleo abierto llegó a 4,15 por ciento en julio pasado, la peor cifra desde septiembre de 2004. Entre Calderón y el entonces presidente Vicente Fox han duplicado la cifra de desocupados. Esta es la constante en las 32 principales ciudades del país, con más de 100 mil habitantes cada una: la tasa oficial de desempleo urbano se incrementó 18 por ciento al primer semestre de este año.

En materia económica, México ocupa hoy el último lugar en las tasas de crecimiento de las economías latinoamericanas; el año pasado era la penúltima, en parte porque el "incremento" real del producto interno bruto de ese año resultó 33 por ciento inferior al registrado en 2006, y para este año se prevé que caerá 15 por ciento en relación con 2007. Al asumir Calderón como presidente, en medio del escándalo por el fraude electoral, México ocupaba el lugar número 49 a nivel internacional en competitividad; un año después cayó al puesto 52, lo que explicaría que la inversión extranjera directa se desplomara en 20 por ciento durante el primer semestre de este año. Eso sí: Calderón presume que la inflación en México es la más baja de todo el continente, sólo después de Canadá, aunque omite en sus discursos que la canasta básica de alimentos cuesta hoy 75 por ciento más que al inicio de su administración.

No es gratuito que estos tres temas sean los de mayor preocupación para los mexicanos. La relación entre desempleo, crisis económica e inseguridad es evidente para todos, excepto para la administración de Calderón, que sostiene que el ingreso per cápita de los mexicanos llegó a 11 mil dólares anuales. Esto resulta una fábula para más de 50 millones de personas que viven por debajo de la línea de la pobreza. Lo que no dice el discurso oficial es que tal ingreso se logra porque en México viven 12 de los hombres más ricos del mundo, incluyendo al primero de la lista de *Forbes*, Carlos Slim, cuyos ingresos mensuales estimados equivalen al salario mínimo de 6,5 millones de personas.

**Lula sancionó a los agentes**

## Una de escuchas

Luiz Inácio Lula da Silva alejó temporariamente a la cúpula de los servicios secretos por un caso de escuchas. El presidente de Brasil decidió suspender en el cargo a la dirección de la Agencia Brasileña de Inteligencia (ABIN), acusada de interceptar clandestinamente los teléfonos del presidente del Supremo Tribunal Federal (STF), Gilmar Mendes, y de otras autoridades.

Se trata de la primera "medida severa" anunciada por el mandatario, después de que la revista *Veja* denunciara este fin de semana que el máximo órgano del Poder Judicial, así como varios senadores y altos funcionarios de la Presidencia, fueron víctimas de escuchas telefónicas secretas, realizadas por agentes de la ABIN, juntamente con funcionarios de la Policía Federal.

Lula también determinó que el Ministerio Público (Fiscalía) y la Policía Federal inicien investigaciones internas sobre las denuncias. Las medidas las tomó luego de reunirse ayer con varios ministros, entre ellos, el de Justicia, Tarso Genro; el de Defensa, Nelson Jobim, y con el jefe del Gabinete de Seguridad Institucional de la Presidencia, general Jorge Félix, quien será llamado a declarar ante una comisión parlamentaria de investigación (CPI).

La principal evidencia de la denuncia hecha por *Veja* es la grabación de un diálogo entre Mendes y el senador opositor Demóstenes Torres, que fue entregada a la revista bajo condición de anonimato por un funcionario de ABIN, quien dijo que la práctica de realizar escuchas clandestinas es casi una rutina en Brasilia. El contenido de la conversación fue confirmado tanto por Torres como por Mendes.

En tanto, los mayores partidos de oposición, los demócratas (DEM) y el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), exigen el despido de toda la cúpula de la ABIN y amenazan con llegar a pedir el desafuero del presidente Lula por delito de responsabilidad.

### El candidato republicano intenta convertir la catástrofe en una oportunidad

# McCain evita que el huracán lo tape

**La Convención comenzó ayer con la mínima actividad. Con el recuerdo fresco de Katrina, el equipo de campaña mandará artículos de primera necesidad para los afectados por el Gustav. Hay siete muertos y más de dos millones de evacuados en Nueva Orleans.**

Haciendo de la necesidad una virtud, John McCain intenta convertir el huracán Gustav, que ha arruinado el lucimiento de la Convención republicana, en una oportunidad para demostrar su capacidad de dirigir la nación en momentos de crisis. Ayer, en el primer día del espectáculo político, fueron suspendidos todos los actos excepto la apertura formal de la reunión. El presidente de la convención, Mike Duncan, abrió una sesión reducida, de la que se eliminaron los discursos de cariz político. Las actividades quedaron sujetas a una confirmación diaria. No era para menos. Más de dos millones de personas tuvieron que abandonar sus casas en Nueva Orleans y se fueron hacia el norte, en la que fue la mayor evacuación en la historia de Estados Unidos. Al cierre de esta edición, ya se habían confirmado siete muertes vinculadas al paso del huracán.

Con el recuerdo de Katrina presente, los republicanos buscan transformar el encuentro partidario en una gigantesca colecta de ayuda. Ayer anunciaron que desde mañana cientos de voluntarios prepararán 80 mil paquetes con artículos de primera necesidad en la vecina Minneapolis. Poniéndose al frente de la iniciativa en St. Paul, la primera dama, Laura Bush, y la esposa del candidato, Cindy McCain, lanzaron un llamado a la generosidad hacia los afectados por el huracán.

Entretanto, Nueva Orleans estaba recibiendo una paliza del huracán categoría 2. Pero las defensas contra el agua resistían. El punto más vulnerable de la ciudad era el límite oeste del Canal Industrial, donde las olas subían por el viento y se derramaban sobre los diques de protección. A varios cientos de metros del puente Judge Seeber, grandes cantidades de agua comenzaron a trepar los cinco metros del dique, provocando cascadas. Aunque los barriles de acero parecían estar resistiendo con firmeza, previniendo serios daños, los servicios de emergencia fueron alertados por los guardacostas, que indicaron que dos viejos botes militares de 137 metros se habían soltado de sus amarras y estaban siendo arrastrados por el Canal Industrial.

La mayor parte del área metropolitana de Nueva Orleans fue afectada por cortes de energía y en cada barrio se podían ver árboles arrancados de raíz. Aunque casi toda la ciudad estaba desierta, móviles de la policía y de la Guardia Nacional patrullaban las autopistas, junto con las camionetas de los canales de noticias. Los servicios de emergencia creían que la ciudad soportaba bien los mayores daños e inundaciones, pero decían que los vientos más fuertes llegarían por la noche.

Según el gobernador de Louisiana, Bobby Jinda, la tormenta se movía a 24 kilómetros por hora, lo que consideró un desarrollo alentador. El gran daño que causó Katrina hace tres años se debió al largo tiempo que se mantuvo sobre el área metropolitana.

Ayer el ojo de la tormenta pasó casi directamente sobre las ciudades de Morgan City y Houma. Aunque arrancó los techos de varias casas, se pensaba que la zona urbana no sería vulnerable ante las inundaciones. Se reportaron siete muertes relacionadas con la tormenta, una de ellas la de una mujer que falleció en un accidente automovilístico en Louisiana. A lo largo del delta del Mississippi y de toda la costa de Louisiana, más de dos millones de personas abandonaron sus casas y se fueron hacia el norte, en la que fue la mayor evacuación en la historia de Estados Unidos, en tiempos de paz.

El candidato republicano sabe el precio que pagó el presidente George Bush por ignorar la llegada del Katrina hace tres años. Por eso, intenta que el Gustav sea la oportunidad de redimir a todo el Partido Republicano de la penitencia que tuvo que pagar por aquel grave error de cálculo. El propio Bush está tratando de contribuir a ese mismo esfuerzo con su viaje de ayer a Texas, para seguir en directo la evolución de los hechos. Estaba previsto que desde allí se dirigiera a la nación al final del día, una vez que se hubieran visto los efectos del paso de Gustav.

McCain pasó el domingo en la región del Golfo de México, interesándose por los trabajos de preparación para hacer frente al Gustav. El mismo anunció por la noche que estaba considerando la posibilidad de pronunciar su discurso de aceptación de la nominación presidencial, el jueves, desde allí o en un lugar próximo, en vez de hacerlo en la sede de la Convención, St. Paul (Minnesota). "Es el momento de quitarnos el sombrero de republicanos y de ponernos el de norteamericanos", repitió McCain en varios actos públicos en la víspera de la llegada del huracán. "Tenemos que redirigir nuestros esfuerzos de lo que iba a ser una celebración de nuestro partido a actuar como norteamericanos, tenemos que ir de un acto de partido a un llamamiento a toda la nación en apoyo de nuestros compatriotas en este tiempo de tragedia", agregó.

Ayer, el aspirante republicano y su esposa visitaron en Ohio un centro de recolección de ayuda para los afectados por Gustav y colaboraron durante un rato con los trabajos. "Es hora de que todos los norteamericanos colaboren en la medida de sus posibilidades", manifestó.

Su rival, Barack Obama, explicó que no ha querido ir todavía al Golfo para no complicar con su presencia –y con la movilización de seguridad que eso supone– el trabajo de las personas que en este momento se dedican al Gustav, pero que lo hará en cuanto las circunstancias sean más propicias.



Más de dos millones de personas fueron evacuadas de Nueva Orleans.

### La candidata a vicepresidenta de McCain

# Palin tiene una hija de 17 embarazada

**Por David Alandete** *
Desde Washington

La candidata republicana a la vicepresidencia de EE.UU., Sarah Palin, reveló ayer que su hija de 17 años y soltera está embarazada de cinco meses. La gobernadora de Alaska quiso desmentir así los rumores de que su hijo menor, nacido el pasado 18 de abril con síndrome de Down, es en realidad su nieto.

Varias páginas de Internet colgaron el fin de semana fotos y videos de Palin, supuestamente tomadas semanas antes de dar a luz, en las que no había evidencia de un embarazo. "Nunca he visto a una embarazada de ocho meses que sea capaz de sentarse y cruzar las piernas como lo hace Palin", decía el influyente blog liberal *Daily Kos*.

Además, estas web analizaban datos como el de que la gobernadora volviera al trabajo tres días después de dar a luz o que cuando estaba a punto de romper aguas se encontrara de viaje oficial en Tejas. Uno de los rumores más repetidos es el de que su hija ha estado embarazada recientemente y que en realidad el pequeño Trig era su hijo. Palin, contraria al aborto incluso en casos de violación, admitió que su hija está embarazada. Pidiendo respeto a su honor y su intimidad, reafirmó que Trig es su hijo. "Nuestra hermosa hija Bristol nos vino con una noticia que, como padres, sabemos que la hará madurar más rápido de lo que planeamos", dijo en un comunicado.

"Estamos orgullosos de la decisión de Bristol de tener a su hijo y todavía más orgullosos de ser abuelos." La familia Palin reveló además que Bristol se casará pronto con el padre de su hijo. "Se van a dar cuenta de las dificultades de criar un hijo, por lo que cuentan con el amor y el apoyo de toda nuestra familia."

Según el equipo electoral de McCain, el candidato republicano sabía del embarazo de la hija de Palin antes de ofrecerle la candidatura a la vicepresidencia. "El senador considera que éste es un asunto privado de su familia", dijo el estratega electoral republicano Steve Schmidt.

Por otra parte, Palin es investigada por el congreso estatal de Alaska por denuncias derivadas del despido en julio del jefe de Seguridad Pública del estado, Walt Monegan. La pesquisa fue abierta tras la divulgación en Internet de informes según los cuales Monegan fue despedido por negarse a echar a un agente estatal, ex cuñado de Palin, considerado por la familia de la gobernadora como una "bala perdida".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



La candidata a vice, Sarah Palin *(centro),* con su hija Bristol.

PAGINA|12 / MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2008

## Mirador



**Colombia**

### Ingrid con Benedicto

La ex rehén de las FARC Ingrid Betancourt fue recibida por el papa Benedicto XVI *(foto)*, con quien en una emotiva reunión habló de la necesidad de "tocar el duro corazón" de los jefes de la guerrilla colombiana. Tras entrevistarse en privado durante veinticinco minutos con el pontífice en su residencia de Castel Gandolfo, a unos treinta kilómetros de Roma, Betancourt reveló que el Papa le dijo que reza por la liberación de todas las personas y en especial por las que siguen secuestradas en Colombia, así como para que la paz llegue a ese país. Betancourt relató a Ratzinger cómo no le pidió a Dios que la liberase, sino que le diese una señal sobre cuándo se produciría su liberación para poder tener las fuerzas de aguantar. Ante esta confesión, el Papa, según explicó Betancourt, le contestó: "Dios te concedió el milagro de la liberación porque no le pediste que te liberasen, sino que se hiciera su voluntad". Mientras, en la ciudad colombiana de Cali un coche-bomba estalló frente al Palacio de Justicia, provocando la muerte de cuatro personas. El gobierno culpó a las FARC.





**Acusó a Duarte Frutos y a Lino Oviedo**

# Lugo denunció un complot

El presidente de Paraguay instó a la sociedad a estar alerta ante "intenciones golpistas de sectores retrógrados". Se refirió a una reunión entre Oviedo, Duarte Frutos y el presidente del Senado.

EFE




"Los que pretendan llevar adelante proyectos conspiratorios serán enfrentados", dijo Lugo.

El presidente paraguayo, Fernando Lugo, denunció una conspiración contra su gobierno impulsada por el ex mandatario Nicanor Duarte Frutos y el general retirado Lino Oviedo. Según explicó, el domingo ambos dirigentes participaron de una reunión –junto a otros importantes funcionarios– en la que se habría planeado complotar contra su administración. "Insto a la ciudadanía a estar alerta ante las intenciones golpistas de sectores antidemocráticos y retrógrados", advirtió Lugo. En tanto, los supuestos conspiradores negaron la existencia del encuentro.

"Mi gobierno no permitirá que se burle la soberanía del pueblo y los que pretendan llevar adelante proyectos conspiratorios serán enfrentados con todos los instrumentos que la Constitución nacional pone en mis manos", dijo Lugo desde el Palacio de Gobierno, en una conferencia de prensa convocada de improviso.

Flanqueado por los comandantes de las tres armas, el presidente explicó que el domingo a la noche hubo una reunión en la casa de Oviedo para conspirar en su contra. Del encuentro habrían participado, además del dueño de casa y Duarte Frutos, el presidente del Senado, Enrique González Quintana, el fiscal general del Estado, Rubén Candia, y el vicepresidente de la Justicia Electoral, Juan Manuel Morales. Lugo dijo que al encuentro también fue invitado el general Máximo Díaz Cáceres, oficial de enlace entre las fuerza armadas y el Parlamento, quien denunció la reunión.

Según relató el ex obispo, González Quintana citó a Díaz Cáceres a una reunión en su domicilio y le envió un auto que "lo condujo sin conocimiento previo a una residencia particular que resultó ser el domicilio del general Lino Oviedo". En un momento del encuentro, el anfitrión hizo pasar al militar a una sala aparte y le preguntó cuál era la postura de las fuerzas armadas ante la crisis que atraviesa el Parlamento. "El general Díaz respondió que era un asunto político que debía ser resuelto en tal ámbito", señaló Lugo, y destacó la actitud del militar que tras su respuesta se retiró e informó de la reunión a sus superiores.

"Como presidente constitucional quiero destacar la gravedad institucional de los hechos que revelan un comportamiento incompatible con la aspiración de todo el pueblo paraguayo", advirtió el mandatario ante las cámaras de televisión. "A nadie escapa que las fuerzas armadas de la Nación son una institución no deliberante, que los magistrados judiciales, jueces, ministros y fiscal general del Estado deben atenerse exclusivamente a sus funciones específicas", agregó.

La denuncia del mandatario llega en medio de una crisis institucional en el Senado, en torno de la aspiración de Duarte Frutos de asumir una banca como senador pleno. A pesar de haber ganado el escaño en las últimas elecciones, la Constitución paraguaya le reserva a los ex presidentes un puesto como senador vitalicio, con voz pero sin voto. La mayoría parlamentaria considera que el ex mandatario debe atenerse a lo establecido en la Carta Magna. La crisis se profundizó la semana pasada, cuando Duarte Frutos prestó juramento como senador pleno ante el presidente del Congreso, a puertas cerradas, tras lo que el grueso del Senado lo anuló la medida.

Por su parte, los funcionarios acusados por el presidente negaron haberse reunido el domingo. "No hubo reunión. Esta acción es falsa, son todas falsedades", dijo a **Página|12** González Quintana y aventuró un contraataque. "Nicanor (Duarte Frutos) fue elegido senador amparado en la Constitución, pero se alteró el orden constitucional. Eso sí que es un golpe de Estado", sostuvo. En la misma línea, en una entrevista publicada hoy por el diario *ABC,* Oviedo denuncia que Lugo y la oficialista Alianza Patriótica para el Cambio "hicieron un golpe de Estado en el Parlamento para gobernar sin el Congreso ni el Poder Judicial". Por su parte, Candia y Morales también negaron haber estado en lo de Oviedo, según informó el diario *Ultima Hora*.

**Informe:** Martiniano Nemirovsci.



**El juez español**

# Garzón

**Por Manuel Altozano** *
Desde Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón se ha puesto a recabar información del gobierno, la Conferencia Episcopal y varios ayuntamientos con el fin de elaborar un censo de fusilados, desaparecidos y enterrados en fosas comunes a partir del 17 de julio de 1936, día del golpe de Estado que dio lugar a la Guerra Civil y, tres años después, a la dictadura de Franco. Para ello, el magistrado ha pedido información al gobierno, la Iglesia Católica, varios alcaldes e incluso a un rector de universidad. Garzón quiere conocer el nombre de las personas enterradas en fosas comunes como consecuencia de la represión franquista, las circunstancias y fecha en que se dieron esos enterramientos y si constan en algún registro. El objetivo de estas diligencias es recabar información suficiente para decidir si admite a trámite –es decir, si es competente para investigar– las solicitudes que le presentaron trece asociaciones para la recuperación de la memoria histórica de diferentes comunidades autónomas (entre ellas, Cataluña, Valencia, Aragón y la localidad pontevedresa de Ponteareas), el sindicato CNT (Confederación Nacional del Trabajo, anarquista) y varios particulares, con el fin de esclarecer el paradero de cientos de fusilados y desaparecidos del bando republicano a partir del golpe de Estado franquista, durante la Guerra Civil y la dictadura, que duró casi cuarenta años. La decisión de solicitar toda esta información –la actuación judicial más importante realizada en España sobre los represaliados de Franco, según fuentes de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH)– llega en un momento muy preliminar del proceso. Garzón pide todas esas actuaciones para decidir si admite a trámite el caso. La fiscalía, en contra del criterio de los denunciantes, ha pedido al juez el archivo de la causa. Lo que el juez quiere saber es el número de personas enterradas en fosas comunes desde el 17 de julio de 1936, fecha del inicio del denominado por los ganadores de la guerra "alzamiento nacional", sus identidades y las circunstancias en que fallecieron. Por ello ordena al Archivo General de la Administración que identifique al organismo del Estado que puede informar sobre el número de desaparecidos a partir de esa fecha, su identificación "en la medida de lo posible" y si han existido denuncias por las desapariciones.

Otro de los organismos estatales requeridos para el recuento de víctimas de la represión es el Centro Documental de la Memoria Histórica, perteneciente al Ministerio de Cultura, que debe informar sobre si se encuentran a su disposición "los ficheros del Tribunal especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo y si existe algún estudio sobre los casos del mismo". A la Dirección General de Registros y del Notariado, dependiente de Justicia, le reclama que informe "si existe algún tipo de documentación relacionada con desaparecidos" y comunique "a todos los Registros Civiles de España" que deberán permitir el acceso a la policía judicial para la identificación de las po-

**pide datos sobre las víctimas del régimen de Franco**

# elabora un censo de desaparecidos

El magistrado está recabando información del gobierno, de la Iglesia y de varios ayuntamientos para armar un censo de fusilados, desaparecidos y enterrados en fosas comunes durante la Guerra Civil y la dictadura española.

sibles víctimas desaparecidas desde el golpe de Estado franquista.

Con esa misma finalidad solicita a la Conferencia Episcopal Española "que comunique a todas y cada una de las parroquias de España" que deberán permitir el acceso de los agentes para su investigación. Otro de los organismos religiosos a los que se dirige el juez es la abadía que gestiona el Valle de los Caídos, donde Franco se hizo enterrar rodeado de muertos republicanos. Los religiosos deberán proporcionar "oportuna información sobre los nombres de las personas que estén enterradas en este lugar, procedencia geográfica de los restos y causas del enterramiento allí hecho".

La Ley de la Memoria, aprobada el 31 de diciembre de 2007, obliga a las Administraciones a elaborar y poner a disposición de las familias de los fusilados y desaparecidos "mapas en los que consten los terrenos en que se localicen los restos".

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Baltasar Garzón pidió información sobre los desaparecidos en el marco de la Ley de Memoria.

**Los desaparecidos durante la dictadura ascenderían a 15 mil**

# En Perú la cifra de asesinados sería el doble

**Página|12** En Perú

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

En Perú, las heridas del conflicto interno de los años '80 y '90 no cierran, y el drama de las víctimas de las violaciones a los derechos humanos ha vuelto a saltar al centro del debate nacional. En las zonas andinas están apareciendo nuevas fosas comunes y recientes informes elevan las cifras de desaparecidos a niveles que ponen al Perú entre los países con mayor número de detenidos desaparecidos del mundo. El informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), emitido hace cinco años, hablaba de 8558 desaparecidos y un total de algo más de 69 mil víctimas de la guerra interna. Sin embargo, esta elevada cifra de desaparecidos podría quedarse corta. Recientemente, el Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF), encargado de la exhumación de varias fosas comunes, asegura que el número de desaparecidos llegaría a las 15 mil personas, la mayor parte campesinos, lo que pone en evidencia la magnitud que alcanzó la represión militar en las zonas andinas.

El informe de la CVR reveló que el 75 por ciento de las víctimas eran indígenas quechuas. Esto coloca al país andino en los primeros puestos en la lista de los países con mayor número de desaparecidos, la que, según un reciente informe de Naciones Unidas, es encabezada por Irak, con 16.387 casos de desapariciones. Estas nuevas cifras sobre el nivel de horror que alcanzó la política de desapariciones en el país se dan poco después de que en un alejado paraje andino, a 3500 metros de altura y a 650 kilómetros al sudeste de Lima, se encontrara la mayor fosa común hallada hasta ahora en el país: 97 comuneros secuestrados y asesinados por los militares en la comunidad de Putis. Las exhumaciones no han terminado y la cifra de víctimas enterradas en el lugar sería mayor, ya que en esa comunidad se han reportado 123 casos de desaparecidos. El desentierro está a cargo del EPAF, que ha revelado que 38 de las víctimas ya desenterradas eran niños y diez eran adolescentes.

> Hallaron la mayor fosa común: 97 comuneros secuestrados y asesinados por los militares en Putis.

La matanza ocurrió en diciembre de 1984 y ahora los miembros de la comunidad que lograron sobrevivir escondiéndose de los militares observan llorosos las exhumaciones y tratan de reconocer entre los restos la ropa de sus parientes.

Ningún militar está procesado por este crimen. El gobierno se niega a entregar a las autoridades judiciales la información de los oficiales y soldados que estaban en la base militar de Putis cuando ocurrió el secuestro y ejecución masiva de los campesinos, actitud de encubrimiento que también ha asumido en otros casos. "Hubo una responsabilidad institucional de las Fuerzas Armadas en las violaciones a los derechos humanos y ahora hay una cobertura institucional para proteger a los militares acusados de esas violaciones. El gobierno no tiene interés en que los juicios por violaciones a los derechos humanos sigan adelante", le señaló a **Página|12** Salomón Lerner, quien fuera presidente de la CVR. Lerner ha exigido que las Fuerzas Armadas pidan disculpas públicas por los crímenes que cometieron contra la población, pero el ministro de Defensa, Antero Flores, negó tajantemente esa posibilidad y salió en defensa de los militares. Igual postura han tenido otros miembros del gobierno. Es que Alan García tiene su propia historia de violaciones a los derechos humanos cometidas durante su primer régimen (1985-1990). Sus ataques a los organismos de derechos humanos y su cerrada defensa de los militares se dan en momentos en que se intenta llevar a la Justicia crímenes ocurridos en su anterior gobierno, como la ejecución extrajudicial de más de cien presos acusados de terrorismo en la isla penal El Frontón, ubicada frente a Lima, en junio de 1986.

El debate sobre las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante el conflicto interno ha desatado un duro enfrentamiento al interior de la Iglesia Católica. El pasado domingo, en su homilía, el arzobispo Juan Luis Cipriani, del Opus Dei, se sumó a la defensa de los militares acusados de crímenes de lesa humanidad y a los ataques contra los organismos defensores de los derechos humanos. El influyente obispo Luis Bambarén le respondió públicamente asegurando que su postura no representaba a la Iglesia y que, por el contrario, lo que había dicho había molestado a muchos obispos. Cipriani fue obispo de la región andina de Ayacucho, el epicentro del conflicto interno, y desde ese puesto bendijo la guerra sucia de los militares, cuyas dimensiones no terminan de sorprender con la aparición de masivas fosas comunes como la de Putis y la revelación de una política de desapariciones que alcanzó cifras de horror.

## Mirador



**Japón**

### Renunció el premier Fukuda

El primer ministro japonés, Yasuo Fukuda *(foto en el periódico),* anunció su renuncia tras un año complicado en el poder, marcado por batallas con la oposición que le impidieron llevar a cabo las reformas que prometió. "Hoy *(por ayer)* he decidido renunciar. Necesitamos un nuevo equipo para tratar con la nueva Legislatura", indicó quien llegó al poder en septiembre de 2007 con un 60 por ciento de popularidad, pero ésta cayó rápidamente a menos de 30 por ciento. Fukuda asumió con la esperanza de resucitar el Partido Liberal Demócrata (de derecha), pero enfrentó duras críticas por presentar un plan de cobertura médica inmensamente impopular que eleva los costos para muchos ancianos. El ex primer ministro develó el viernes un masivo plan de reactivación económica de 107.000 millones de dólares, que algunos economistas dudan estimule la economía. El renunciante dijo que tomó la decisión de marcharse debido a la tensa situación en el Parlamento. "El Partido Demócrata ha intentado estancar cada proyecto de ley y ha llevado mucho tiempo implementar cualquier política. Por el bien del pueblo japonés, esto no debe repetirse", dijo Fukuda. El Partido Demócrata (centro) ganó el control del Senado el año pasado y se ha enfrentado ferozmente a la agenda de Fukuda. El ex primer ministro anunció que su sucesor sería elegido en una votación en el seno del partido oficialista. Pero la oposición reclamó elecciones generales anticipadas.

### El juvenil de Boca que pide cancha y responde con juego y goles

# Nicolás Gaitán

Surgido de las divisiones inferiores, es el jugador que mejor futuro promete. Es enganche, zurdo, habilidoso, estratega y tiene gol. Lo comparan con Riquelme y hasta con Buonanotte y ya tuvo una oferta del Almería, del fútbol español.

**1** Millón de dólares le ofreció Almería, de España, a Boca por el 65 por ciento del pase del volante. Le habían bastado 14 minutos en Primera División.

Nicolás Gaitán llegó a Boca a los nueve años, procedente del club Parque, adonde arribó tras ser descubierto por el entrenador y cazador de cracks Ramón Maddoni, quien se impresionó por el talento y el carácter del jugador durante la final de un torneo infantil jugado en la Zona Oeste del Gran Buenos Aires.

"Boca también tiene a su Buonanotte", lo comparó el entrenador de las divisiones inferiores boquenses Abel Alves.

Enganche y conductor del equipo campeón de Reserva, es un jugador habilidoso y tiene un interesante cambio de ritmo. En Boca encontró continuidad y confianza en Octava división, de la mano del Chapa Suñé.

**2** Los goles que anotó en la victoria sobre Huracán del último domingo.

"Quisiera quedarme toda la vida en este club, que para mí es el mejor del mundo. Me encantaría jugar al lado de Román. Si afuera me pagaran 10 millones y en Boca sólo 1, pero por jugar, me quedaría."

"Uno se pone contento por su rendimiento. Siempre les digo a los chicos que tienen que estar preparados y mentalizados para cuando les llegue la oportunidad."
**Carlos Ischia**

"Una vez el presidente (de Boca, Pedro Pompilio) me dijo que iba a tener que pelearla, como todos, pero que mi oportunidad en Boca iba a llegar. Me puso el ejemplo de Gago, que en inferiores era suplente."

"A Diego Buonanotte le ganaba siempre. Y por goleada. En Sexta y Quinta nos enfrentamos y le hicimos como siete goles. Uno fue 4-0, en Ezeiza, yo metí dos. Pero no me gusta que me comparen, somos distintos."

"Todavía no puedo creer que hice dos goles en el mismo partido. Sin embargo, el partido más importante hasta ahora sigue siendo el de mi debut, contra Arsenal."

**1,73** El metro que mide este juvenil zurdo nacido en José C. Paz el 23 de febrero de 1988.

**FUTBOL** **Basile ya tiene a sus jugadores para los partidos de las Eliminatorias**

# Listos para bajar al líder

Desde la mañana fueron llegando los futbolistas para el encuentro ante Paraguay y algunos se entrenaron de manera liviana. Todos coincidieron en que será un adversario muy difícil, pero confían en ganarle para superarlo en las posiciones.

Con la llegada de la mayoría de los veintitrés futbolistas convocados por el técnico Alfio Basile, la Selección Argentina comenzó hoy la cuenta regresiva para el partido ante Paraguay, que se disputará el sábado en el Monumental. Uno de los que arribó fue Lionel Messi, que al igual que la mayoría de sus compañeros, calificó el compromiso como muy difícil, aunque aclaró que en el ataque no habrá demasiados inconvenientes por tratarse de la base del equipo que ganó la medalla dorada en Beijing.

"Estoy contento de volver al seleccionado y jugar un partido tan importante contra un rival difícil como Paraguay", indicó Messi en su llegada a Ezeiza. "Ellos están pasando un gran momento, son los líderes de las Eliminatorias y habrá que tener mucho cuidado", señaló el delantero de Barcelona, que resaltó que el equipo de Basile "tiene todo solucionado del mediocampo hacia arriba, ya que son los mismos futbolistas de los Juegos Olímpicos". De los que estuvieron en Beijing, hay que sumarle a Carlos Tevez.

Uno de sus posibles socios en el ataque es Sergio Agüero, que vivió una gran semana con las dos goleadas que consiguió Atlético Madrid. Según el ex Independiente, nada será sencillo ante Paraguay. "No por nada están punteros y hay que respetarlos, pero sería lindo ganar para pasarlos en la tabla", señaló Agüero. Paraguay marcha primero con 13 puntos, dos más que el equipo de Basile.

Una tranquilidad para el entrenador es el regreso de Martín Demichelis, ya recuperado de una molestia. El defensor de Bayern Munich fue otro de los que arribó por la mañana y destacó las virtudes del equipo de Gerardo Martino. "Si Paraguay está en la punta de las Eliminatorias será porque hasta aquí hizo cosas importantes", señaló Demichelis, que dejó en claro la importancia que tiene programar bien el partido. "Tenemos una semana para trabajar en los entrenamientos y hablar con el cuerpo técnico para ver lo que más le conviene a Argentina realizar en la cancha. Será un encuentro muy difícil, ya que Paraguay siempre nos complicó", sostuvo el defensor, que se perdió los Juegos Olímpicos porque su club no quiso prestarlo, pese a que era uno de los mayores convocados de Batista.

A medida que fueron llegando desde Europa, los jugadores se acercaron a Ezeiza, donde hubo un entrenamiento muy liviano, que consistió en trotes y trabajos físicos no muy exigentes durante una hora, además de un recreativo con pelota. Además de los que llegaron de afuera, también estuvieron Juan Román Riquelme y Sebastián Battaglia, los únicos dos convocados del medio local. Al finalizar, Carlos Tevez, que también se encontraba desde el fin de semana en Buenos Aires, se quedó trabajando diez minutos en forma diferenciada en ejercicios de potencia y velocidad. Tras la práctica, los jugadores fueron licenciados hasta hoy, cuando a las 10 arrancará el primer entrenamiento formal y luego será el turno de atender a la prensa.



Agüero y Messi ya se entrenaron pensando en el partido del sábado ante Paraguay.

## Dos bajas importantes

Roque Santa Cruz y Salvador Cabañas, dos de las principales figuras de la selección paraguaya, están casi descartados para el encuentro del sábado ante Argentina. "Tengo ganas de estar en el juego del sábado, pero si no llego le daré el lugar a otro compañero. Creo que contamos con buenos delanteros para enfrentar a Argentina", comentó el atacante al diario *ABC* de Asunción. Según el médico del plantel paraguayo, Manuel Aguilar, la lesión de Santa Cruz "no es tan grave" como se pensaba, pero "tampoco es tan leve" como para afirmar que llegará al partido. De esta manera, el entrenador Gerardo Martino deberá elegir entre Nelson Haedo, Oscar Cardozo, Dante López y Marcelo Estigarribia para dos lugares en el ataque.

**Comparada le dio confianza a Borghi y el DT sigue**

# Respaldado, y aquí no ha pasado nada

"Si el problema soy yo, me voy", sentenció Claudio Borghi una vez finalizado el encuentro del último domingo ante Gimnasia. Sin embargo, la incertidumbre que había generado durante esas horas pospartido ayer se disipó. Luego de una reunión que duró 40 minutos, el entrenador de Independiente decidió que continuará en su cargo tras ser ratificado por el presidente del club, Julio Comparada, que le dio todo su apoyo y confianza. "Tenemos que abstraernos de estas cosas y seguir trabajando con la cabeza fría. Claudio tiene que seguir trabajando normalmente y posee todo nuestro respaldo", sostuvo Comparada después del cónclave. Así, se acabaron las dudas.

Es que tras una semana llena de quejas, silbidos y presiones de parte de los hinchas, debido al flojo rendimiento que exhibió el equipo, el entrenador llegó a pensar que si él era el problema debía dar un paso al costado. Sin embargo, los dirigentes le mostraron toda su conformidad. Comparada, lejos de hacer caso a la propuesta que le había dejado sobre la mesa el técnico, le ratificó su apoyo, aunque reconoció que el conjunto de Avellaneda no está mostrando su mejor versión en estos últimos partidos.

"No perdió nunca. No digo que estemos contentos, pero tenemos que estar tranquilos. Claudio ha demostrado ser un gran profesional, por eso tenemos que seguir trabajando con la cabeza fría", aseguró el máximo dirigente, que a su vez entendió la posición de Borghi, mucho más luego de las turbulencias que tuvo que sufrir en los últimos días. "El lo que no quiere es entorpecer el proceso. No es que se sienta sin fuerzas. Además nosotros lo fuimos a buscar, él no vino a tocarnos el timbre", puntualizó.




# 12

Los millones de dólares que pagó el Genoa italiano para repatriar a Diego Milito, que jugó en ese club entre 2003 y 2005.

"A uno le da bronca que hablen que Falcao es mala leche. Méndez no quiso jugar la pelota y eso es de mala leche."

**Matías Abelairas**

# 40

Los millones de euros que gastó el Manchester City para comprar al delantero brasileño del Real Madrid Robinho.

## Lesión de Pablito

El delantero Pablo Aimar, que juega en el Benfica de Portugal, sufrió una lesión en la parte posterior del muslo izquierdo en el último partido que disputó contra el Porto, por lo que permanecerá en inactividad al menos durante dos semanas. De esta manera, se complica su participación en el partido de la Copa UEFA que su equipo jugará contra el Napoli el próximo 18 de septiembre.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (I-G-P-S) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9038 | 8 | 2851 | 15 | 2143 |
| 2 | 1413 | 9 | 4947 | 16 | 8055 |
| 3 | 3378 | 10 | 3116 | 17 | 6739 |
| 4 | 5982 | 11 | 0519 | 18 | 2200 |
| 5 | 5015 | 12 | 1180 | 19 | 0757 |
| 6 | 9508 | 13 | 5903 | 20 | 1288 |
| 7 | 0374 | 14 | 7861 | | |

**Quiniela Nacional** (O-S-T-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0184 | 8 | 0663 | 15 | 0100 |
| 2 | 3806 | 9 | 7559 | 16 | 0099 |
| 3 | 1086 | 10 | 1555 | 17 | 0459 |
| 4 | 3804 | 11 | 2468 | 18 | 0560 |
| 5 | 2554 | 12 | 4549 | 19 | 7595 |
| 6 | 4319 | 13 | 7690 | 20 | 0785 |
| 7 | 5219 | 14 | 3244 | | |

**Quiniela Nacional** (D-L-Q-T) Vespertina

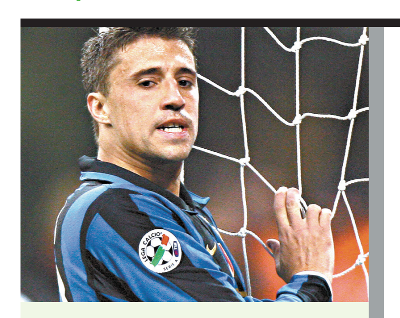
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6708 | 8 | 1138 | 15 | 8681 |
| 2 | 7028 | 9 | 0471 | 16 | 1621 |
| 3 | 0244 | 10 | 3036 | 17 | 4832 |
| 4 | 7272 | 11 | 3548 | 18 | 2961 |
| 5 | 9550 | 12 | 2176 | 19 | 3632 |
| 6 | 9687 | 13 | 7195 | 20 | 7059 |
| 7 | 1823 | 14 | 7362 | | |

**Quiniela Nacional** (I-D-G-J) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9158 | 8 | 5412 | 15 | 4222 |
| 2 | 9191 | 9 | 1168 | 16 | 7271 |
| 3 | 1962 | 10 | 4765 | 17 | 9385 |
| 4 | 3111 | 11 | 8823 | 18 | 5230 |
| 5 | 1480 | 12 | 4464 | 19 | 3884 |
| 6 | 5895 | 13 | 1031 | 20 | 5262 |
| 7 | 2767 | 14 | 9700 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2333 | 8 | 6226 | 15 | 3577 |
| 2 | 4850 | 9 | 2905 | 16 | 1441 |
| 3 | 2300 | 10 | 3156 | 17 | 7856 |
| 4 | 4065 | 11 | 4872 | 18 | 4557 |
| 5 | 3077 | 12 | 1642 | 19 | 3370 |
| 6 | 4182 | 13 | 9958 | 20 | 1397 |
| 7 | 9479 | 14 | 6445 | | |



## Crespo la ve de afuera

El delantero argentino Hernán Crespo es uno de los cuatro jugadores del plantel de Inter que el técnico José Mario Mourinho dejará afuera de la lista para jugar la primera fase de la Liga de Campeones, según lo afirmó la prensa italiana. También estará afuera Walter Samuel, que se viene recuperando de una lesión. Cuando supo la noticia, Crespo pidió ser transferido, algo que no ocurrió ya que el libro de pases en Europa cerró anoche.

## Un hincha herido

Un hincha de Independiente fue apuñalado supuestamente por un grupo de barrabravas antes del comienzo del partido ante Gimnasia en inmediaciones del estadio de Racing, según se supo ayer. La víctima, identificada como Carlos Krol, sufrió entre otras lesiones la perforación de un pulmón aunque está fuera de peligro.

**TENIS** Juan Martín Del Potro superó en tres sets al japonés Kei Nishikori

# Lo mandó de nuevo al colegio

En el duelo de jóvenes talentos, el tandilense le dio una demostración al chico de 18 años, estiró a 23 sus triunfos seguidos y se clasificó para los cuartos de final del Abierto de Estados Unidos, su torneo favorito. Ahora va con Murray.

Juan Martín Del Potro sigue de racha. En Nueva York, en su torneo favorito, ese que sueña ganar desde chico, el tandilense se impuso 6-3, 6-4, 6-3 en poco más de dos horas al japonés Kei Nishikori y se clasificó por primera vez en su carrera para los cuartos de final de un Grand Slam. Además, estiró a 23 sus triunfos consecutivos. Para seguir alimentando su sueño, Del Potro se enfrentará en la próxima instancia a Andy Murray, vencedor del suizo Stanislas Wawrinka en tres sets. "Estoy contento por ganar un partido muy difícil. El físico no estaba diez puntos, pero había que ganar. Arranqué muy duro, pero me fui soltando y terminé muy bien", comentó el argentino, que ganó su primer partido en tres sets del certamen.

Los primeros tres games no daban para ilusionarse. Desconectado e impreciso, el tandilense fallaba con todos sus golpes, mientras que el japonés lucía enchufado, con mucha movilidad y con la aceleración que le había permitido superar a David Ferrer. Así, en apenas quince minutos consiguió un quiebre –lo entregó el argentino con una doble falta– y se colocó 3-0. Pero más allá de la diferencia, lo malo era que el juego de Del Potro no aparecía.

Sin embargo, tras ese cambio de lado, el argentino pareció otro. En realidad, volvió a ser el jugador que llegaba con cuatro títulos seguidos y una racha de 22 triunfos consecutivos. Desde la potencia de su saque, Del Potro empezó a enderezar el trámite. Primero ganó confianza tras ese mal comienzo. Y luego aprovechó la primera oportunidad que tuvo para recuperar el quiebre y enseguida empatar 3-3 con su saque.

Entonces, con el juego igualado, el que empezó a mandar en la cancha fue Del Potro. Por un lado, porque su saque funcionó a pleno, lo que le otorgaba puntos gratis o le permitía mantener la iniciativa de los puntos. Y también porque el japonés bajó un poco la velocidad de su pelota, argumento suficiente para que el argentino se sintiera más cómodo y obligara a Nishikori a pegar más incómodo o a la carrera. Así fue que del rápido 0-3 inicial, Del Potro muy pronto lo convirtió en el 6-3 que le dio la primera gran ventaja en el partido. Para ello fue fundamental la efectividad que tuvo en los break points, ya que aprovechó tres de los cuatro de que dispuso.

EFE



Los ojos bien abiertos de Del Potro para colocar el passing.

Distinta fue la historia en el segundo parcial. Es que si bien el argentino continuó con la iniciativa, ya no estuvo tan fino con sus golpes ganadores. De esa manera, aumentó su número de errores no forzados. Para colmo, también bajó el porcentaje de primeros saques. Y por eso, no pudo aprovechar los dos quiebres que logró sobre el servicio de Nishikori, incluso cuando sacó 5-3. Sin embargo, el japonés tampoco estaba con la confianza plena y dilapidó un 40-0 para igualar en 5-5, con lo que entregó el segundo set con el sexto quiebre que sufrió en el partido.

El golpe de efecto que significó perder el segundo set de esa manera resultó demasiado para el chico de 18 años. Más tranquilo, Del Potro pudo recuperar la seguridad en su servicio. Y en cuanto se le presentó la primera ocasión, logró el quiebre que resultaría decisivo. Luego, más allá de los nervios, supo que el negocio estaba en no equivocarse, ya que el japonés lucía cansado, errático y desmoralizado. Sin desesperarse, Del Potro mantuvo la firmeza en su saque y cerró el partido con una derecha invertida.

Ahora, Del Potro se medirá en cuartos de final con Murray (6º).

Mientras Murray y Wawrinka disputaban su partido de octavos, Del Potro habló sobre ambos. Con el suizo tiene un historial desfavorable de 2-0, tras la caída en Umag en 2006 y la derrota en la segunda ronda del último Wimbledon. Ante quien finalmente será su rival, Murray, Del Potro perdió por abandono en la primera ronda del Masters Series de Roma. "Me tienen de hijo, así que será difícil", aseguró con una sonrisa pícara tras la victoria. Será un buen momento para cambiar esa estadística.



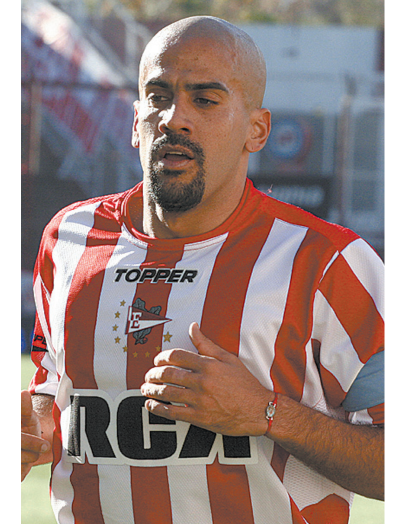
**Verón está desgarrado y tiene para tres semanas**

# A la Brujita le hicieron un trabajito

Se confirmó ayer que el volante y capitán de Estudiantes de La Plata, Juan Sebastián Verón, sufrió finalmente una rotura fibrilar en el gemelo de su pierna izquierda y ahora tendrá por lo menos tres semanas de recuperación, por lo que recién podría volver a jugar en el hipotético encuentro frente a Arsenal (ganó 4-0 en la ida contra Motagua), de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, el 24 del corriente.

Mala suerte la de Verón, que el domingo frente a Arsenal volvía a jugar luego de una contractura en la zona en la que ahora sufrió el desgarro, en ocasión del partido de vuelta frente a Independiente por la Sudamericana, que lo había alejado del equipo durante las primeras tres fechas del torneo Apertura, en las que los dirigidos por Roberto Senseni apenas cosecharon un empate y dos caías.

Alejandro Leiva




Verón podría volver con Arsenal.

Verón volvía el domingo frente a Arsenal y, a los 21 minutos de juego, luego de ejecutar el tiro libre con el que los platenses abrieron el marcador sufrió la lesión y, tres minutos después, pidió el cambio y fue reemplazado por Matías Sánchez. Según los estudios que se le efectuaron ayer, Verón tendrá al menos tres semanas para su recuperación.

Si el jugador logra recuperarse antes del partido por la Sudamericana, tendría chances de actuar el miércoles 17 ante San Martín de Tucumán o el sábado 20 cuando se mida con Racing, en Avellaneda.




## Visto & oído

✱ *Un novio para mi mujer*, la película protagonizada por Adrián Suar y Valeria Bertuccelli, fue por tercera semana seguida la preferida del público. Entre el jueves y el domingo fue vista por más de 156 mil espectadores y recaudó poco más de 680 mil dólares. Los estrenos *Mamma mia!* y *Se busca* la acompañaron en el podio, con 54 mil y 50 mil espectadores, respectivamente. Entretanto, *Batman, el caballero de la noche*, que este fin de semana se convirtió en la segunda película en superar los 500 millones de dólares en recaudación en todo el mundo, tuvo la ayuda de 20 mil argentinos, que aportaron unos modestos 100 mil verdes. En total, en los cuatro días, 355 mil personas asistieron a las salas de cine del país.

Sandra Cartasso

**Arnaldo Calveyra**

# La lengua utópica

Reconocido como uno de los más grandes poetas vivos de la Argentina, se considera a sí mismo un “trabajador” de la poesía. Reivindica los silencios, le huye a los adjetivos y señala: “Ahora los poetas están muy apurados, pero yo les digo: la vida es larga. Yo puedo esperar; tengo unos poemas y quizá pasen veinte o treinta años y yo no esté, pero ellos estarán ahí”. Una flamante antología reúne su obra poética.

**LITERATURA** Entrevista al poeta Arnaldo Calveyra

# "Siempre escribo el mismo libro"

Por Silvina Friera

**Radicado en Francia desde 1961, observa con cierto asombro el creciente reconocimiento que está teniendo su obra entre escritores y críticos. El sello Adriana Hidalgo acaba de publicar su *Poesía reunida*, nueve libros de poemas, que incluye uno inédito.**

Una súbita alegría blanquea el rostro de Arnaldo Calveyra cuando abre la puerta del departamento de la calle Maipú. Bajo la claridad espejeante que entra por la ventana, la última ofrenda de ese sol de rayos oblicuos y mezquinos, propios del atardecer, los gestos del poeta, como en ciertos negativos de algunas fotos, son un terruño por revelar. "Estoy de viaje todavía", dice, recién llegado de París, ciudad en la que reside desde la década del sesenta, mientras sus ojos viajan hacia esos retazos de cielo estampados por unas nubes algodonosas entre las que parece hamacarse su mirada. En ese vaivén, que quizás sea tributario de la cuarta dimensión en la que admite que vive, intenta que nada de la fugacidad de ese paisaje escape de su lente. Mira y excava esa diminuta parcela del horizonte en silencio. Sobre la mesa del living hay un ejemplar de su *Poesía reunida*, edición al cuidado de Pablo Gianera y Daniel Saimolovich, recientemente publicada por Adriana Hidalgo. El libro incluye nueve poemarios desde el primero, *Carta para que la alegría* (1959), hasta el inédito *Estaciones en el día 25 de junio de 1966*. "Son como filamentos que se juntan, pero una cosa tan desorganizada de entrada, sin pretensión alguna, que ahora esté ahí, es rarísimo", cuenta Calveyra a **Página|12** mientras una sonrisa de agradecimiento se expande por sus mejillas.

**–Quizá lo que le resulta extraño es el reconocimiento que está recibiendo su obra, el hecho de sentirse un poeta contemporáneo. ¿Cómo se lleva con este asunto?**

–Es que no me doy cuenta de que me pasó a mí. Pasa y me pasa, pero no llego a darme cuenta, y creo que es mejor. No sé qué sentís como lectora al ver una cosa así *(señala el libro)*.

**–Se lee una vida.**

–Y entonces, ¿cómo se hace una vida? Es casi como una cuarta dimensión. Mi traductor al francés dice que en cada nuevo libro excavo en el mismo lugar, siempre más abajo, pero los temas son los mismos: será el tiempo que pasa, las palabras, Francia, Argentina, Entre Ríos, el campo, el horizonte... No quiero ser injusto conmigo mismo, pero creo que es el mismo libro. Claro, cada libro fue trabajado de distinta manera; no puedo decir que sea una fotocopia del anterior ni del que va a seguir. Pero es la voz. Si uno encuentra algo que se parece a una voz, está en el camino correcto. Y no hay muchas voces en la vida.

**–El encuentro con esa voz está en su primer libro, *Carta para que la alegría*. ¿Qué recuerdos tiene de esa escritura?**

–Siempre me sorprendió que lo escribí en una semana. Pero lo previo, el trabajo de zapa del libro, es el campo, es la voz de la gente que yo conocía, el habla de ellos más sofisticada. Creo que los silencios en mi obra vienen de la gente del campo; lo que va de una palabra a otra es el tiempo de la gente de campo, con infinitas otras sofisticaciones porque yo era producto de la universidad, de las lecturas, de (Carlos) Mastronardi. Lo curioso es que no hice lo que hacía Mastronardi, y eso por un tiempo fue motivo de sorpresa: cómo no lo imitaba. Ahora me doy cuenta de que lo imito en alguna palabra que quiero que esté por amor hacia Mastronardi, porque quiero estar con él y que él esté conmigo. No es imitación servil; lo hago a conciencia para seguir con él, que tanto me dio.

## La ficha

Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo, Arnaldo Calveyra nació en Mansilla, provincia de Entre Ríos, en 1929. Se licenció en Letras en la Universidad Nacional de La Plata y a comienzos de la década del sesenta obtuvo una beca para su tesis sobre los trovadores provenzales en París, ciudad en la que reside desde 1961. Publicó los libros de poemas *Cartas para que la alegría*, *Iguana, iguana*, *El hombre del Luxemburgo*, *Diario del fumigador de guardia*, *Libro de las mariposas*, *Maizal del gregoriano* y *Diario de Eleusis*; la novela *La cama de Aurelia*; el libro de relatos *El origen de la luz,* y el ensayo *Si la Argentina fuera una novela*. Varias de sus obras de teatro, *Latin American Trip*, *Moctezuma* y *Cartas de Mozart*, fueron representadas en Argentina y en el extranjero. La mayor parte de su obra ha sido traducida al francés y editada por la editorial Actes Sud.

> "Es la voz. Si uno encuentra algo que se parece a una voz, está en el camino correcto. Y no hay muchas voces en la vida."

**–En casi todos los libros, por ejemplo en *Iguana, iguana*, especialmente en *Maizal del gregoriano*, y en los poemas inéditos de *Estaciones en el día 25 de junio de 1966*, aparece mucho la palabra "cuchicheo". ¿Cómo explica esta recurrencia?**

–No sé... habría que ver el contexto, las palabras anteriores, el poema que las concita o las hace emerger. ¡Pero qué lindo!, es un tema de trabajo para mí.

**–¿Cuchicheo estaría asociada con la aparición de las palabras en el poema?**

–Seguro, viene de la creación de un mundo. Hay un momento en que el poema se va haciendo con el cuchicheo. También en las iglesias, la gente que reza cuchichea, y yo de chico escuchaba eso. Es rarísimo, ¿qué es eso que no alcanzás a entender? Pero hay un llamado a más claridad.

**–Y siempre está la preocupación por la sílaba, por las palabras que no se terminan de articular...**

–Son esas palabras que están completamente de costado y que de alguna manera tienen que tener su sentido, su derecho y su revés. Ese es el trabajo más fuerte tal vez, porque lo otro, el contenido, uno lo lleva como una cosa más dada de antemano. Me acuerdo muy bien del cuchicheo de los muertos en *Pedro Páramo*. Rulfo dice que lo único que progresa es el cuchicheo. Escribí un texto sobre Rulfo que está inédito en libro, como tantos inéditos que tengo y que en su momento saldrán. Lo principal es que están escritos; después publicar viene solo. Lo otro es, ¿podré?, ¿se podrá? Cuando querés alejarte un poco de la cuestión, hablás en tercera persona *(risas)*. Yo estoy contento con mi trabajo. Nunca lo pensé como compañía para otros, eso es lo que no deja de asombrarme, que haya gente que me diga "cómo me gustó tal cosa" ahora que salieron todos mis poemas. Eso no estaba en el programa. Bueno, ahora está.

**–¿Y qué estaba en el programa original cuando empezó a escribir?**

–Lograr un poema es la patriada mayor, así sea de tres sílabas, de tres líneas. Eso estaba como conquista. Y hacer lo necesario para que esas tres líneas emergieran, cuchichearan, ahora ya te voy a parafrasear, hacer eso sin piedad. He trabajado como traductor para la Unesco y llegaba un momento en que estaba tan cansado de cargar con palabras ajenas que andar con las mías ni por las tapas... En eso he sido muy pero muy duro para conmigo mismo. Menos plata, menos lo que quieras, pero tiempo para escribir. Hice todo lo posible para que quedara tiempo, que hubiera un margen entre un trabajo y mi trabajo.

**–Sin embargo, en *Diario del fumigador de guardia*, hay un verso en que dice: "Años de ningún poema..." ¿Hubo épocas en que no pudo escribir?**

–Sí. Recién escuchaba en la radio a un peluquero de Córdoba que decía que una vida es larga. Ahora los poetas están muy apurados, pero yo les digo: la vida es larga. Yo puedo esperar; tengo unos poemas y quizás pasen veinte o treinta años y yo no esté, pero ellos estarán ahí, en mi pieza. No me voy a apurar porque esté cerca de la muerte. Siempre los poemas esperaron porque yo quería darles una buena vida después, que tuvieran la mejor vida posible...

**–Que no envejecieran rápido, ¿no?**

–Claro. El otro día hablaba con Ovidio García Valdés, que acaba de obtener en España el Premio Nacional de Poesía, y me dijo por *Diario del fumigador...*: "¿Cómo hiciste para que esa poesía no envejeciera?". Claro, va a envejecer, pero más lentamente.

**–*Diario del fumigador de guardia* es de 1951, ¿cómo trabajó esos poemas para que no envejecieran?**

–Yo creo, pero no creas que lo sé todo, lejos de eso, que hay que cuidar el adjetivo. Lo más traicionero es el adjetivo; te vas por el adjetivo y perdiste la partida de entrada. Si podés, huí del adjetivo; son como fórmulas de curandero *(risas)*. Hay que huir del adjetivo para todo. En el teatro los problemas son otros, es la distancia para con el personaje; hay que tenerlos lejos, que no se te vengan encima y no te hagan declaraciones de amor. No hay amor entre un autor y su personaje, tiene que haber trabajo y cuidado. En cambio en la poesía, los adjetivos se te vienen encima. La sensiblería es común a todos los mortales. Yo también soy sensiblero, ¿o qué te creés?, pero cuido, leo y veo. Y me alejo, cuando hay que alejarse. Es muy difícil que un libro mío haya salido casi enseguida después de estar terminado. ¿Para qué? ¿Qué apuro hay? No hay ninguno.

**–A propósito de esta obsesión con los adjetivos, hay un poema en que dice: "No es cierto, en el comienzo no fue el verbo, el cronista del Génesis se equivocó por exceso de envión lírico; en el comienzo, seguro, fue el nombre".**

–Hay mucho de broma, pero a la vez es mejor el sustantivo que el

Sandro Cartasso



"Lograr un poema es la patriada mayor, así sea de tres sílabas, de tres líneas", señala Calveyra.

## Textual

Tu libro recién empezado se apelotona contra tu regazo. ¿Y quiénes son esos hombres vestidos de luto riguroso con la boca abierta?, ¿qué quiere decir esta imagen?, ¿qué querrá decir: hombres vestidos de luto abriendo la boca en la semipenumbra de la iglesia? Nombra los umbrales de las puertas que miras, un código de umbral por vez. Y que al nombrarlos, uno a uno, no te tiemble el pulso.

Ahora que el cuchicheo de la página anterior pareciera haber cesado, retengan el aliento cielos errantes sin hojas ni gajos, personas, personajes, váyanse a la cama, es tarde para casi todo, abandonen, salgan de esta página.

Cierro los ojos, atiendo con los ojos, atiendo a los ramalazos de horizonte que acuden a exiliarse en mis oídos. Murmullos de río azul en que terminan. Gregoriano de frío y agua dulce. ¿Cuarta dimensión el pasado?, ¿cuarta dimensión lo que estoy oyendo?

Fragmento de *Maizal del gregoriano* en *Poesía reunida* (Adriana Hidalgo).

verbo. A mí me tranquiliza más estar en buenas relaciones con un sustantivo. En cambio el verbo, uf, me doy cuenta de que puedo poner varias opciones, pero para un poema eso es mentira. Estás engañando al poema poniendo varias opciones verbales. Es una forma de trabajo como cualquier otra, como los andamios que utilizás para ver cómo van a salir las cosas, cuál es el producto final entre comillas.

Calveyra madura poemas, pero también silencios. En *Receta para hacerse de un poema* recomienda: "Tomar la mayor cantidad posible de palabras, estar con ellas el mayor tiempo posible: en la ciudad, en el campo, en el baño, en el empleo. Jugar con ellas mucho rato todas las tardes, todas las mañanas, todos los días, en suma: entretenerlas lo mejor posible, entretenerlas hasta que, por distracción, algunas de entre ellas viren al poema". Hay un libro aún no publicado, *Diario del recluta*, que escribió a fines de

"Siempre los poemas esperaron porque yo quería darles una buena vida después, que tuvieran la mejor vida posible..."

los años cuarenta mientras esperaba la revisión médica previa al servicio militar. "Habla de un pianista que dice que cuando él se sienta al piano programa los silencios con los que va a trabajar –explica el poeta–. Ya a esa edad, veinte años, me daba cuenta de la importancia del silencio."

La bruma de ese período de sequía poética que padeció en la década del cuarenta no empaña los destellos de felicidad que irradian los ojos de Calveyra. "Me faltaba una conciencia poética, no estaba hecho. Me acuerdo de que a Mastronardi le gustó *Alberdi*, pero eso no quiere decir que los poemas que salieron después fueron logrados como ése. Eran años duros, era tan difícil saber con qué pie caminar. Tal vez había un exceso de querer; hay un poema en que se dice que el exceso de querer dañaba las cosas. No estaba urgido, justamente lo contrario, pero quería estar de acuerdo con lo que hacía. Fueron años de formación y cuando uno se forma, se hace lo que se puede. *Diario del fumigador de guardia* como planteo estaba bien, pero era un planteo para madurar poéticamente y no volver a fracasar. No quería pasar como un poeta folklorista."

**–El poeta que nació en Mansilla, en un pueblo, ¿era una mochila que le pesaba?**

–Sí, y lo tenía muy claro. Y eso me habrá quitado mis noches de sueño, perdé cuidado. Pero ya está, no tengo ese problema, ahora tengo otros *(risas)*. El problema de escribir bien, de escribir un buen poema, de que salga.

**–En su último libro, *Diario de Eleusis*, se lee: "Escribo en presente, escrita esta página para tratar con presentes sucesivos, páginas que logren un libro en presente". Esta necesidad de que el poema sea en "tiempo presente", ¿estará relacionada con el hecho de vivir "entre" lugares: Entre Ríos y Francia?**

–Sí, es vivir con los dos horizontes, el europeo y el de aquí, esa cuarta dimensión a la que, por suerte, estoy sometido. Y estoy encantado, no me molesta, no me cansa, no me disgusta, no me saca años, como las madres que les dicen a los chicos que no quieren comer: "me estás sacando la vida" *(risas)*. Es estar siempre entre dos mundos, porque estoy allá, pero estoy aquí también. Espero no tener Alzheimer porque entonces se me va a acabar todo esto, porque estoy viviendo en un gozo continuo.

## Opinión Por Pablo Gianera y Daniel Saimolovich *

# El mundo como biografía

La poética de Calveyra, se ha dicho, desafía los géneros. Drama, narración, siempre poesía, su escritura se ensimisma en el ritmo e inventa una lengua utópica que procrea la relación adánica que mantiene con las cosas: todo lo que nombra parece nombrado por primera vez. La escritora italiana Cristina Ocampo observaba que quien haya tenido la suerte de nacer en el campo llevará consigo durante toda la vida la posesión de un lenguaje arcano y un despliegue musical de las frases. La poética de Calveyra parece haberse conformado de una vez y para siempre en esa matriz del habla entrerriana. Pero mientras que en su primer libro, *Cartas para que la alegría* (y aun antes, en *Diario del fumigador de guardia*, escrito hacia 1951 aunque publicado en 2002), Calveyra trabaja una retórica de breves frases rítmicas, en *Maizal del gregoriano* opta por formas más extensas, cercanas al versículo, y por el cultivo de un letanía ascética que remite a las inflexiones de los cantos entonados regularmente en el templo. Y aunque prescinde de los cortes de versos, el poema –cuyas frases se parecen engañosamente a la prosa– dota a cada palabra de una alta temperatura que se juega en el encuentro con el silencio, pero no de cualquier silencio: el silencio, si cabe, que le pertenece a esa palabra, que la rodea como a un objeto único.

Lo que asombra del castellano de Calveyra es que suena "cierto", no literario; el más leve examen muestra que, con su viva raíz campesina, no es, empero, una lengua mimética del habla del campo ni de ninguna otra; es un habla –y especialmente una gramática– inventada, fruto a la vez del más fino oído y la mayor libertad inventiva: una cosa habilita la otra. Tal vez sea un efecto del hecho de que el español no es, desde hace muchos años, su lengua de comunicación cotidiana, o quizás algo inherente a su persona, o a su vocación de escritor: cada frase, pero también cada momento, persona y animal y planta, parece ser para él un ejemplar de una especie en extinción, parte de un juego donde la finitud es la prenda de una infinita seriedad y la novedad y la sorpresa las prendas de una pánica alegría. "Mete miedo –dice de él Cristina Campo, que lo conoció recién llegado a Francia—; transforma en alegría todo lo que toca."

* Fragmento de *El mundo como biografía*, en *Poesía reunida* (Adriana Hidalgo).

**CULTURA** ***Efemérides Folklóricas*****, un catálogo imprescindible para los estudiosos del género**

# "La militancia sigue de otra forma"

**Por Cristian Vitale**

El escritor y periodista salteño Juan Carlos Fiorillo publicó un libro con más de seis mil citas sobre hechos y personajes del folklore argentino. Fechas, síntesis biográficas y discográficas, anécdotas y curiosidades, nada parece haber quedado al margen.

Trabajo ciclópeo el de Juan Carlos Fiorillo. El escritor, poeta y periodista salteño dedicó diez años de su vida –los últimos– a buscar "con lupa" y ensuciándose los dedos, todo tipo de datos relacionados con personajes vinculados de una u otra manera al folklore. El resultado, en formato de libro y bajo el nombre de *Efemérides Folklóricas*, fue un completísimo paquete de papeles nutrido de fechas, síntesis biográficas, bibliográficas, discográficas, anécdotas y curiosidades. 500 páginas que contemplan 35 rubros folklóricos y más de seis mil citas referidas al acervo cultural argentino, o sea todo lo contrario a una bicoca. "Como hombre de radio y difusor de la música criolla veía que había un pozo negro, algo que estaba faltando en esto de contar la historia de los protagonistas. De ahí nació la idea", dice a **Página|12**. En la larga lista de rescates figuran sobrados datos –más inéditos que conocidos– sobre autores, cantores, poetas, letristas, estudiosos, artesanos, bailarines, domadores, pintores, cronistas, revistas, registros autorales, peñas o pulperías. Puede saltar de la carta "formal y fría" que Bartolomé Mitre le escribió a José Hernández el 14 de abril de 1879, en agradecimiento por el envío *La Vuelta del Martín Fierro* "sin elogio alguno", a la fundación de la Academia Argentina de la Guitarra, ese mismo día, pero de 1948; o del estreno de la "Zamba de Vargas", el 22 de agosto de 1906 en el Teatro Cervantes de Santiago del Estero con la presencia de su creador, Andrés Chazarreta, a la declaración del Día Mundial del Folklore, en 1960.

Pablo Piovano



Fiorillo dedicó diez años de su vida a estas *Efemérides.*

**–Hay datos muy curiosos. Uno abre el libro al azar y se encuentra, por ejemplo, con la fecha de la muerte de San Francisco de Asís. ¿Cuál sería la relación con el folklore?**

–El culto católico, en tanto mayoritario en nuestro país, se refleja en la cuestión de que todos estos santos lugareños son parte de una actividad que hace a muchos pueblos del país, son de culto popular... patronos, y entonces aparecen en los bailes populares, en las comidas regionales o en las fiestas. O sea que el santo oficial da la idea de una fiesta popular que la Iglesia tuvo que aceptar.

Fiorillo tiene una larga historia de militancia y compromiso con el campo popular y gremial. Nacido en Salta en 1945, fue fundador de la Biblioteca y Museo Popular del Folklore Salteño, asesor del Centro de Estudios Juan Perón y tuvo que exiliarse durante la dictadura. Vivió en España, el norte de Africa, México y Panamá y regresó en 1984 para conducir *Territorio de folklore*, por Radio Municipal. Luego publicó varios libros (*De común acuerdo*, *Era otro lugar*, *Coplas del salteño*, *Brevedad del infinito*, *Los restos ancestrales*, *De bares y bolicheríos*) y fue, además de persistir con su intensa actividad radial, presidente del jurado de los corsos populares de su provincia. "Pese a lo mal que la pasé durante el exilio, viajar me permitió investigar costumbres de otros países. Siempre me interesó saber cómo se movían los pueblos, qué pensaban. Conocer el mundo fue el mejor aprendizaje que tuve, más allá de haber perdido la ilusión que tenía toda nuestra generación aquí: la del país distinto..."

**–Militancia permanente...**

–Que sigue con estas efemérides. No existía ningún libro que diera cuenta de la vida de los domadores. No puede ser que en Jesús María jamás se haya hecho un libro con los famosos jinetes; incluso, esa ciudad no cuenta con archivos que digan quiénes son los campeones en cada categoría. También ocurrió con los bailarines. Norma Viola y el Chúcaro son los más conocidos, pero hay cientos de conjuntos que no figuran en ningún lado.

**–Quizás el tango u otros géneros más urbanos como el rock cuentan con mucha bibliografía. ¿A qué factores atribuye esta diferencia con el tratamiento que se le da al folklore?**

–Empecemos por el tango: teniendo en cuenta que es otra parte de la cultura del país, no figura ningún dato en este trabajo y eso lo aclaro en el prólogo. Es justamente porque el tango fue estudiado por gente que hizo lo imposible para desmenuzar el género, de tal manera que hay mucha bibliografía (efemérides, anuarios, biografías, historias de canciones y temáticas)... es tan completo, que yo no podía agregar nada.

**–¿Lo relaciona con que el tango irradió desde el puerto al interior y no al revés?, ¿es una cuestión de posibilidad de edición?**

"Como difusor de la música criolla veía que había un pozo negro, algo que faltaba en esto de contar la historia."

–Puede ser, pero entonces con mayor intensidad el folklore tendría que haber sido más estudiado... en cada provincia tendría que haber por lo menos un historiador. Los porteños, los mejores historiadores del tango, son nacidos en este pago y lo fundamental es que la gente de su pueblo se ha preocupado en revisar lo suyo. En el folklore, en cambio, hubo una dejadez por parte de los estudiosos.

**CINE** Pedro Almodóvar filma una película dentro de otra

# Un gazpacho de tomates y ansiolíticos

**Por Elsa Fernández-Santos**
Desde Madrid *

Así es *Chicas y maletas*, la comedia dentro del drama *Los abrazos rotos*, la nueva película del director español. En ella, el célebre Pedro vuelve al mundo de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, que supuso su definitivo salto internacional dos décadas atrás.

Como hace veinte años, hay chicas abandonadas, maletas llenas con la ropa del hombre que se va y un gazpacho. Pina y su amiga Chon, cansadas e histéricas, sólo piensan en una cosa: la dichosa maleta. Para relajarse: ansiolíticos y tomates.

A Pedro Almodóvar y al equipo de *Los abrazos rotos* apenas les quedan unos días para terminar el rodaje más largo (14 semanas) de su filmografía: pasaron gran parte del verano encerrados en los estudios Barajas de Madrid, los mismos donde hace dos décadas Almodóvar rodó *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Aquella película, la que supuso su definitivo salto internacional, le sirve ahora de esqueleto argumental e iconográfico para rodar *Chicas y maletas*, esa comedia que él llama "ejercicio de estilo pop" y que es la película dentro de la película, vodevil disparatado que ruedan los atormentados protagonistas de *Los abrazos rotos*.

El personaje interpretado por Lluis Homar es el director y amante de la actriz a la que da vida Penélope Cruz. Pasan por un calvario personal mientras se ven obligados a rodar una película fresca y luminosa. "*Chicas y maletas* me parece muy buen título para una comedia de mujeres abandonadas", dice Almodóvar. "Pina, el personaje que interpreta Penélope, no se parece a Carmen Maura; es más un cruce entre la María Barranco de *Mujeres* y la Audrey Hepburn de *Sabrina*. Se trata de una adaptación muy libre de *Mujeres*... y sí, repito el gazpacho, pero lo resuelvo de otra manera."

Almodóvar explica entonces el lugar dramático que ocupa *Chicas y maletas* dentro de *Los abrazos rotos*: "Hay un director y una actriz, una actriz que por fin cumple su sueño, pero que le llega en un momento en el que los problemas que atraviesa le crean enormes dificultades para actuar y para ser graciosa. Está delgada, demacrada, pero tiene que ser chispeante. El reto para ella es terrible; en el peor momento posible tiene que resultar una gran actriz cómica. Yo necesitaba una comedia ligera y divertida para ponerla al servicio del drama y pensé que lo más cómodo era utilizar una de mis películas y hacer una versión libre", continúa el director, que (casi sin voz) termina otra larga jornada de trabajo.

"No se trata de hacer una remake; lo que he tratado de hacer es una estilización de *Mujeres* y del pop, del primer pop. Yo he nacido y me he curtido en esa cultura, en lo artístico y en lo estético, y de alguna manera es un mundo que añoro. Todas mis primeras películas están llenas de pop, el pop duro de la Velvet Underground algunas o el pop más blando de Londres y Richard Lester, otras. Pero siempre hubo mucho pop en ellas." Almodóvar explica que su formación y su gusto nace en los sesenta y que de él se ha alimentado gran parte de su cine y de su vida. "En los últimos años mi cine ha girado en torno del mundo de los sentimientos, se ha ido oscureciendo, y por eso pensé en *Chicas y maletas* como en un regalo, un capricho, una posibilidad de volver atrás y, como no creo que vuelva a hacer una película pop entera, echar una cana al aire."

El decorado de *Chicas y maletas* está lleno de esos códigos estéticos y referencias visuales que, en el breve espacio de un decorado, le permiten al cineasta viajar sin prejuicios de una década a otra. Penélope Cruz, con un vestido de la última colección de Pierre Cardin, pero que podría parecer rescatado del Londres de los *swinging sixties*. Varios vestidos de Chanel y Dior de principios de los noventa y una batería de muebles llegados a los estudios de Barajas desde la nueva casa madrileña del cineasta. "La mitad del *atrezzo* es mío; yo quería vivir en una casa discreta, pero está claro que no puede ser." Almodóvar cita entonces algunas de las referencias visuales que se mezclan entre vajillas y tejidos estampados. Es el pop rojo y blanco del célebre restaurante Flash-flash de Barcelona, con las fotografías de Leopoldo Pomés de una paparazza llamada Teresa Gimpera en sus paredes o la película de William Klein *¿Quién eres Polly Magoo?*

"El director de *Chicas y maletas* quiere hacer una comedia muy estilizada, un pop mondrianesco, destilado, desde la mirada de los años noventa", continúa Almodóvar, que asegura que le divierte –"es un respiro"– hacer un juego de estilo en un film que básicamente es intenso y dramático.

"Es curioso, no sólo hemos rodado en el mismo estudio en el que rodamos *Mujeres,* sino también en el mismo decorado de entonces. Ocupamos el mismo espacio. El rodaje de *Mujeres* fue difícil, y éste tampoco ha sido fácil. Todo es un poco de locos: convertir la comedia en drama, conseguir una interpretación que resulte patética en escenas propias de un vodevil, hacer una película en la que parece que nada funciona, hacerlo mal a propósito, pero sin caer en la parodia... Penélope y Carmen Machi (Pina y Chon) han superado el reto, y al final todos nos reímos mucho. Ha sido una experiencia muy interesante para ellas y para mí mismo, y la verdad es que pese a todo nos hemos divertido. Tanto que hay más *Chicas y maletas* de lo previsto y hasta creo que haré algunas modificaciones en el guión para incluir alguna secuencia más. El cine forma parte de mi experiencia, de toda mi experiencia, y por eso se habla mucho de películas en mis películas. Mis personajes, igual que se puede hablar de comida, novios o la madre naturaleza, se comunican a través de referencias a otras películas. No pretenden ser homenajes ni tributos, sino parte activa del guión."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Daniel Jayo



"Es un ejercicio de estilo pop", dice Almodóvar del mini-film que encierra *Los abrazos rotos*.

Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

# Historia de la economía argentina del Siglo XX




## 56 DEFAULT, MEGADEVALUACION Y PESIFICACION ASIMETRICA

1 Cesación de pagos y los presidentes de pocos días
2 División de los grupos económicos. Devaluación versus dolarización
3 El gobierno de Eduardo Duhalde. La gestión Remes Lenicov

**Galería:**
Los economistas del establishment. Expertos en pronósticos errados

**Documentos:**
“El que depositó dólares recibirá dólares”

**Entrevista:**
Jorge Todesca
“Cavallo dejó un muerto y nosotros lo enterramos”.

Mañana, **GRATIS** con Página|12

**Ejemplares atrasados:** San José 210 de 9 a 18 hs - Tel.: 4381-0253

**TELEVISION** **Enrique Vázquez y los homenajes de *Vidas hechas vidas***

# Al rescate de la experiencia

El periodista conduce los martes en Canal 7 un ciclo de tributo a intelectuales y artistas que rondan los 80 años, con la intención de agradecer a "nuestros viejos". "Son testimonios imprescindibles y enriquecedores para todos", asume.

**Por Emanuel Respighi**



Guadalupe Lombardo

Enrique Vázquez quiso valorar la coherencia, la trayectoria y el esfuerzo.

En una TV que desprecia el poder y el valor de las palabras tanto como a las personas mayores de los 60 años, existe en la pantalla chica un pequeño espacio en donde ambos universos olvidados recuperan roles protagónicos. En *Vidas hechas vidas*, el ciclo de biografías producido y conducido por Enrique Vázquez, que Canal 7 emite los martes a las 23, el testimonio y la experiencia de aquellos valores nacionales del mundo de la política, la cultura y la ciencia que rondan los 80 años confluyen en un programa atípico para los cánones televisivos actuales, corroborando que no por octogenarios su aporte a la sociedad es nulo. Nada más prejuicioso; nada más televisivo. Dándole la voz a aquellos que los medios desprecian por el simple hecho de no ser jóvenes, la propuesta del 7 se destaca por haber comprendido que la mejor forma de homenajear a *nuestros viejos* es devolviéndolos a un lugar en el que se sientan útiles y admirados por igual.

Luis Felipe Noé, Antonio Cafiero, Raúl Alfonsín, Félix Luna, Tito Cossa, Hebe de Bonafini y Juan Carlos Gené son algunas de las personalidades que pasaron por *Vidas hechas vidas*, un programa que se conforma bajo el contacto de tres premisas bien definidas: convocar a personas que estén rondando los 80 años, que hayan hecho aportes sustantivos a la sociedad argentina y que aún hoy se mantengan en plena actividad. "En Argentina hay un millón de personas que superan los 80 años, según datos del Indec. ¿Y qué hace Argentina, todos nosotros, por la gente mayor de 80 años? Ni la sociedad ni el Estado hacen algo por los viejos. No sólo para que estén mejor, sino que tampoco nadie hace nada por aquellos que son un ejemplo de talento, coherencia y esfuerzo", le explica a **Página|12** Vázquez, quien se decidió por hacer este programa no con la intención de ganarse la vida, sino como "una manera de seguir haciendo militancia."

**–O sea que detrás del proyecto hubo una intención de homenajear a quienes son convocados.**

–Detrás de *Vidas hechas vidas* hay implícito un homenaje a las figuras convocadas. Pero sin caer en los típicos homenajes melancólicos- lacrimógenos-alcahuetes. Queríamos rescatar a estas personas como símbolos positivos y de perseverancia de quienes piensan que un país mejor es posible. Y nada mejor que escucharlos y aprender de sus conocimientos y vivencias, que por suerte no están anclados en aquello de que "todo pasado fue mejor". Ese es el mejor homenaje que se les puede hacer.

Consciente de que la televisión es más proclive a negar la vejez o a burlarse de ella, Vázquez cree que aquellos que ya tienen un largo tronco recorrido en este mundo y que aún siguen activos en lo suyo tienen mucho para decir y alumbrar de cara a las nuevas generaciones. Aquellos que arañan los 80 poseen, además, una serie de características que los hace únicos e irrepetibles, según su opinión. "Todos ellos –enumera Vázquez– conforman la última generación de inmigrantes o de hijos de inmigrantes, a la vez que son también la última generación formada por libros o con la cultura de la calle, sin tener a la TV como medio formador. Por eso creo que los testimonios de quienes pasan por el programa son tan imprescindibles como enriquecedores para todos."

Como todo programa biográfico, *Vidas...* se sirve de lenguaje televisivo para acercar al público a la figura "homenajeada" en cada envío, pero sin apelar a la rigurosidad histórica, sino más bien deteniéndose en determinados aspectos o ideas que vale la pena profundizar. Los testimonios de conocidos o allegados a la figura funcionan como contextualizadores íntimos y/o profesionales del convocado, a quien Vázquez entrevista al menos dos veces y en días diferentes para cada programa. "Es porque nos dimos cuenta de que por su avanzada edad, en determinado momento, muchos sufrían un declive en su lucidez para las respuestas", confiesa el periodista.

La otra dificultad que *Vidas...* debe enfrentar en cada envío es el abastecimiento del material de archivo audiovisual, el cual ("por una decisión práctica", dice) no proviene del canal, sino del mismo entrevistado. "Este tipo de programas no sólo no tienen lugar en la TV, sino que si además se quieren hacer bien, como corresponde a las figuras que ilumina, deben enfrentarse a la limitación de que en Argentina escasea el material de archivo. Y la generación en la que hace foco el programa no es justamente de potentados, por lo que el material de archivo familiar tampoco abunda", reconoce. El envío de esta noche estará dedicado a Eduardo "Tato" Pavlovsky, el genial dramaturgo, actor y director teatral. Pero fiel al estilo del programa, el gran eje del capítulo de hoy no será tanto su extensa y reconocida trayectoria, sino su relación con las mujeres. Una relación con el sexo opuesto que signa su vida: Pavlovsky se casó tres veces a lo largo de vida. El capítulo contará, entre otros, con el testimonio de cada una de ellas.

Por último, el ex conductor de *Sin castigo,* en el 7, da su definición sobre *Vidas hechas vidas*. "Es el programa más *gramsciano* que uno se puede imaginar. Si bien no es un programa de análisis político, se trata de un ciclo en el que la ideología pura está presente durante todo el programa. Es un programa donde se habla mucho más de política que los que analizan la actitud de tal o cual funcionario o las carteras que usa Cristina Fernández", afirma.

**El rating de agosto**

## Telefé, primero otra vez

Por segundo mes consecutivo, Telefé volvió al primer puesto durante agosto, torciendo definitivamente la tendencia derrotista que acumuló durante el primer semestre del año. Igualando el promedio que obtuvo el mes anterior, los 12,7 puntos de rating que midió Telefé le permitieron al canal, manejado artísticamente por Claudio Villarruel, doblegar a Canal 13 por 1,4 punto de diferencia (1,1 punto más que la que existió en julio). Y lo que es peor: los 11,3 que marcó el 13 es la cifra más baja de esa pantalla de los últimos meses. La ampliación de la diferencia que separa a ambos canales descansa en que el 13 sufrió una merma de audiencia de sus ciclos insignia (*Por amor a vos* y *Showmatch*), a la vez que el reality *Talento argentino* reforzó aún más el rating de fin de semana en Telefé.

## Televisión

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

**9.00**
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

**9.30**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

**11.00**
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

**13.00**
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

**14.45**
13-MUJERES DE NADIE.

**15.00**
9-TERRA NOSTRA.

**15.15**
11-SIETE PECADOS.

**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

**15.45**
13-CUESTION DE PESO.

**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.

**16.15**
11-LOS SIMPSONS.

**16.30**
13-TARDES DE ACCION.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

**18.00**
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

**18.15**
2-PABLO Y PACHU.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

**20.00**
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

**20.30**
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

**21.00**
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

**21.15**
13-POR AMOR A VOS.

**21.30**
11-EL MURO INFERNAL.

**22.00**
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *Entre 100 mujeres*.

**22.15**
13-SHOWMATCH.

**22.30**
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.

**23.00**
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

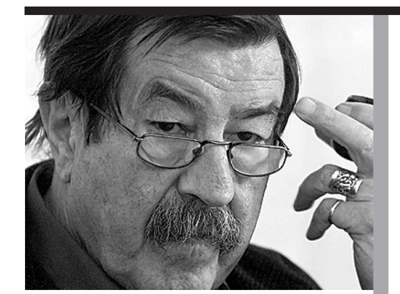
**23.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

**24.00**
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

**0.15**
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

**0.30**
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

**1.00**
11-CINE: *Swimfan*.



Günter Grass

## Se viene la tercera

Como el mismo escritor alemán lo admitió, es muy probable que la autobiografía de Günter Grass tenga formato de "trilogía". Así lo manifestó Grass durante la presentación de *Die box* (*La caja*), su más reciente obra, que continúa el carácter autorreferencial de *Pelando la cebolla*. "Nunca soy tan preciso para reflejar la realidad como cuando miento", señaló Grass, irónicamente, durante una conferencia en Hamburgo, ante la efusividad de la prensa internacional para conseguir sus declaraciones. Es que la editorial Steidl había sacado el libro a la venta antes de que se cumpliera el embargo, que no permitió referirse al libro hasta el 29 de agosto. Más allá de mostrarse bien predispuesto para cerrar la trilogía, Grass reiteró su desconfianza en el género autobiográfico, al que logró superar mediante el recurso de la tercera persona (*Pelando la cebolla*) o la polifonía (*Die box*).

## Prostituta con record

¿Cómo es ser una adolescente siciliana que se prostituye en Alemania? Esa realidad narra la autora de *Fucking Berlín*, reciente éxito editorial en Europa. Se trata de una estudiante que trabajó como prostituta en la capital germana, en teoría, para pagar sus estudios, que se esconde tras el seudónimo de Sonia Rossi. Sí se sabe que la autora de este best seller llegó a Berlín a los 18, proveniente de Sicilia y con poco dinero. Fue camarera de un bar cercano a su hogar, stripper de un sitio de Internet y masajista en un centro de estética. Hasta que se fue "de paseo" a uno de los tantos burdeles legales de la capital alemana y se dio cuenta de que "la prostitución puede ser muy redituable para alguien sin inhibiciones".

**CULTURA** Empiezan las Jornadas Internacionales Heidegger

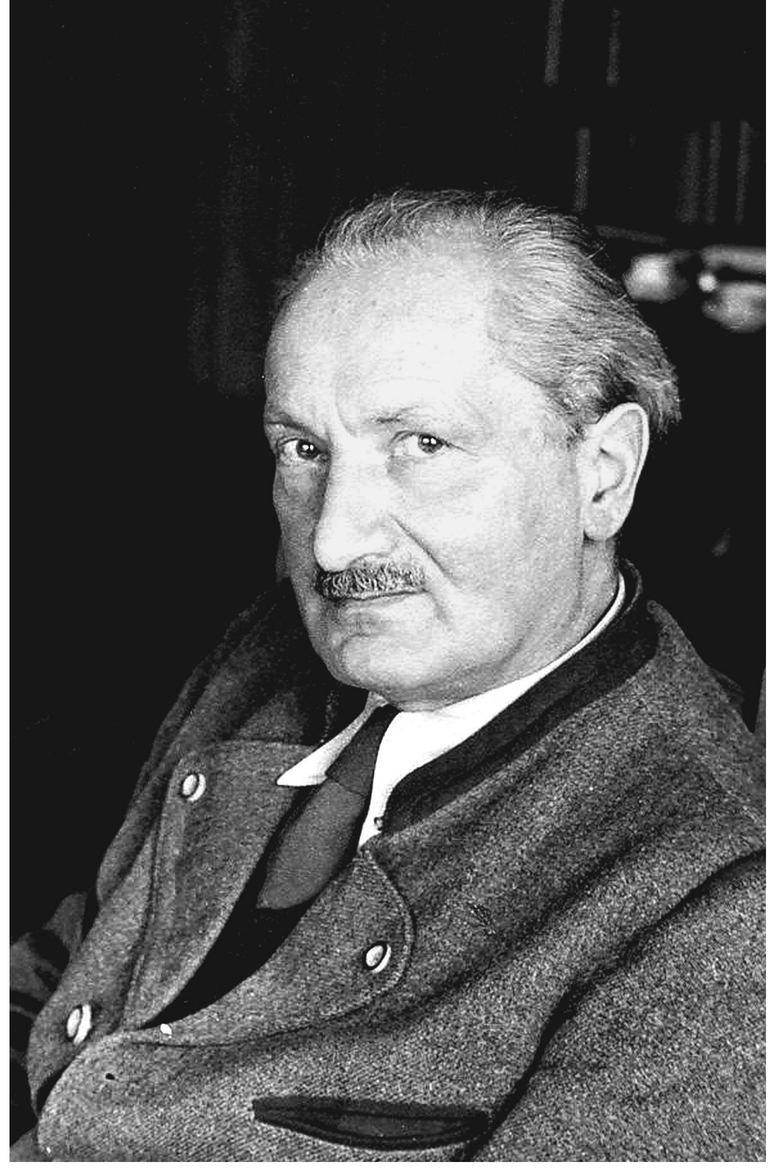
# El filósofo más incómodo

La segunda edición de estos encuentros, que se darán cita desde hoy en la Biblioteca Nacional, convocará a prestigiosos intelectuales para reflexionar sobre un nombre que resulta fundamental para reinterpretar el pensamiento actual.

**Por S. F.**

El autor de *Ser y tiempo* fue el filósofo más influyente del siglo XX. Y el más incómodo, por su adhesión explícita al gobierno nacionalsocialista de Hitler. Pero explorar y cuestionar ese pensamiento, excesivo en todos los sentidos, sigue siendo necesario para una reinterpretación de la filosofía actual. En las II Jornadas Internacionales Heidegger, que comienzan hoy en la Biblioteca Nacional y concluyen el próximo viernes, un grupo de reconocidos académicos e intelectuales, entre los que se encuentran Edgardo Castro, Mónica Cragnolini, Diego Tatián, Miguel Vedda, Horacio Benega, Alfredo Rocha de la Torre, Cristina López, Luis Alejandro Rossi y Jorge Fernández, entre otros, reflexionarán sobre *Heidegger y la cuestión política*, un tema no explícito en la meditaciones heideggerianas, pero que en su ocultamiento produce ecos en toda la filosofía contemporánea.

"Como renegaba de la fragmentación de la filosofía en ámbitos específicos, debería decirse que no hay una filosofía política en Heidegger, al igual que no hay una filosofía del lenguaje o de la historia", señala Bernardo Ainbinder, uno de los organizadores de las II Jornadas, a **Página|12**. "Heidegger rehuyó más bien a asumir e interrogar en profundidad la clásica definición aristotélica del hombre como *zóon politikón*, como animal político. Pero no puede sino causar perplejidad que asumiera el rol de un funcionario político en la Alemania nazi, el rectorado de la Universidad de Friburgo, lo que hace aún más acuciante la pregunta por la relación entre la filosofía de Heidegger y la política."



Heidegger genera dudas sobre su adhesión al nacionalsocialismo de Hitler.

En la confluencia del silencio heideggeriano sobre lo político, sobre el que asienta su ulterior silencio sobre su propia actuación política, hay algo escandaloso que interroga insistentemente a la filosofía del siglo XX y que, en palabras de Derrida, asedia a los filósofos como su infierno: ¿por qué el mayor filósofo del siglo XX ha adherido al peor de sus totalitarismos? El único modo de hacer frente a estos interrogantes, según Ainbinder, especialista en Heidegger y docente de la Universidad de Buenos Aires, es volver sobre las presuntas certezas en que se fundan, "renunciando tanto a la denuncia y la imprecación en la que algunos críticos de Heidegger se solazan como a la exculpación de su filosofía, disociándola totalmente de todo contenido político que ensayan sus defensores". Las jornadas pretenden deconstruir la idea de que la filosofía heideggeriana nada dice ni puede decir sobre la cuestión política. "No es una tarea demasiado compleja si nos atrevemos a hacerle frente –admite Ainbinder–. ¿No ha caracterizado Heidegger a la filosofía, desde comienzos ya de los años '20, como una forma de praxis que, además, entraña una responsabilidad en el contexto de los saberes y las ciencias?"

Alejandro Boverio, sociólogo, filósofo y docente de la UBA, plantea que es indudable que la adhesión que Heidegger prestó al nacionalsocialismo marcó en muchos sentidos el abordaje de su obra filosófica durante gran parte del siglo XX y, en muchos casos, cerró cualquier posibilidad de interpretación en virtud de aquel episodio oscuro que nunca terminó de esclarecerse. "Más allá de cualquier posicionamiento político efectivo, y el más altamente significativo fue la asunción del rectorado de la Universidad de Friburgo en el año 1933, existe una insistencia y una deriva política de todo su pensamiento que lleva a preguntarse por la apertura comunitaria, como lo indican muchos de los trabajos del filósofo francés Jacques Derrida y, más recientemente, aquello que retoma Roberto Esposito en su ya renombrado *Communitas*. Lejos de estar agotada una indagación en torno a las implicaciones políticas del pensamiento filosófico de Heidegger, es preciso cuestionarse los alcances de las interpretaciones vigentes, inclusive las de aquellas que abren lecturas novedosas, y avanzar un poco más."

Boverio observa que en el *Discurso del Rectorado,* Heidegger señala que "espíritu es el decidirse, originariamente templado y consciente, por la esencia del ser", pero desde el llamado de una fuerte voluntad. "Aquello que hay de tosco voluntarismo espiritual en el texto, que podría hacer recaer a todo ese discurso en una metafísica de la subjetividad, tal vez sea el costo que decide pagar Heidegger para distanciarse del biologicismo nazi. Pero el llamado a la voluntad va de la mano de un llamado a la lucha. La lucha como el momento de acrecentamiento de la voluntad y como único medio de conservación de todas las capacidades corporales. ¿Estamos leyendo a Nietzsche o a Heidegger?", pregunta Boverio. "Todas las facultades de la voluntad y del pensamiento, todas las fuerzas del corazón y todas las capacidades del cuerpo tienen que desarrollarse mediante la lucha, aumentar en la lucha y conservarse como lucha", dice Heidegger. Es el conflicto el que lleva hacia adelante aquello que para el flamante rector es necesario para cumplir la misión histórica del pueblo alemán –subraya Boverio–. La posterior confesión que hace Heidegger citando a Clausewitz no es azarosa."

Boverio baraja las cartas de la filosofía política del siglo XX. "Sabemos que la lucha, la guerra, el conflicto, fue aquello que unos años antes del discurso heideggeriano había señalado Carl Schmitt como el concepto específico de lo político en tanto distinción amigo-enemigo, y justamente también a partir de una cita de Clausewitz, o mejor dicho, de su puesta en cuestión. Aquella cita que dice que *la guerra es la continuación de la política por otros medios* que, muchos años después, Foucault tuvo la audacia de invertir para afirmar que es la política la que es una continuación de la guerra por otros medios. Esos nuevos medios de la política están definidos hoy por la gestión biopolítica de los cuerpos, que la democracia formaliza y oculta bajo un manto de paz civil debajo del cual la guerra está latente. Si en los primeros meses de este año hemos visto en nuestro país cómo esa conflictividad puede aflorar con toda su fuerza, de un momento a otro, no podemos más que constatar la relevancia que, entonces, tienen las meditaciones de un pensador actual."

**PLASTICA** **Mañana se inaugura una muestra de pinturas de Germán Gárgano**

# Inestabilidad y temblor, pintados

El color, la forma y el gesto son algunos de los ejes del particular lenguaje pictórico de Gárgano. El efecto de inestabilidad de sus cuadros de gran formato. Reportaje.

**Por Fabián Lebenglik**

El primer efecto sobre la percepción es alucinatorio: formas y colores que se distribuyen de un modo compulsivo sobre la tela. Fuerzas en todas direcciones, en diferentes núcleos visuales, inundan el campo de batalla del cuadro. El modo en que Gárgano usa el color es tan contrastante y chirriante que casi resulta audible, porque las combinaciones de los colores y sus frecuencias, reunidas, estallan ante el ojo del que mira. Hay un temblor y una inestabilidad, una vibración en sus telas, que resulta siempre cuestionadora de nuestro lugar –que debe ser activo–, del lugar de la pintura y del pintor. Es una inestabilidad que nunca se acomoda del todo: nunca sedimenta ni encuentra sosiego. Cada uno de sus cuadros es un conjunto de gestos, figuras y manchas en combustión combinatoria permanente.

Pasado el primer impacto, comienzan a organizarse las formas: allí aparecen las citas, los puntos de partida, los orígenes de tal o cual escena. La pintura de Gárgano no se estabiliza, pero ofrece muchos puntos de apoyo, lazos, relaciones, citas: determinada película, libro, cuadro, concierto. Cierta imagen que evoca tal cuadro de la historia del arte; tal pintor.

Las formas de cada color se ofrecen compactas, a veces acribilladas por el blanco de la tela, que emerge entre los colores. Sus pinceladas son siempre gestuales. Y las aplica de un modo expansivo.

Sus pinturas contienen un mundo rico en referencias, tanto de la cultura como de los accidentes y circunstancias del propio hacer, que el artista continuamente incorpora a la composición. Desde Godard (y sus lúcidos apuntes poético-ensayísticos acerca de la historia del cine) hasta un paisaje pampeano. Desde Piero de la Francesca hasta los Rolling Stones o una imagen de Céline alimentando a las ocas, fuera del caserón donde pasó sus últimos años.

La mayor parte de sus cuadros es barroca. Los elementos visuales se acumulan, se entrechocan, se hacen lugar para entrar, a veces, a los empujones. La tela casi siempre le queda chica: un metro cincuenta o tres, el contenido tiende a la proliferación y la expansión. Casi siempre hay sobrecarga. Y cuando una pintura se ofrece serena, también allí hay intensidad.

La matriz caótica de la pintura de Gárgano suma intensidad con profundidad, en un desequilibrio difícil de conseguir, en un desborde excedido por la pasión pictórica.

Fiel a esta lógica, el artista nunca concentra la atención en un solo punto, sino que los cuadros ofrecen múltiples zonas de atención.

**–¿Cómo preparás una exposición?**

–Nunca preparo una exposición: pinto. Parto de distintos lugares, no sólo de imágenes que veo, sino que incluso pueden ser textos que me las evocan, poéticos por ejemplo, pero también de fotos y muchas veces de películas, que entonces procedo a grabar y obtener tal o cual escena como documento. Pueden ser las más diversas y no me preocupo en pensar demasiado al respecto. Veo algo que me captura y que por alguna razón entra a formar parte de mi universo. No me detengo a pensar por qué, me imagino la contundencia que tendría un cuadro así, el hecho de poder destacar, poner en primer plano, congelar algo que en un film puede pasar rápidamente y que a uno sólo le queda en su mente. Con el cuadro existe la posibilidad de que eso quede registrado y fijo como una piedra, ¿no? La pintura para mí tiene esa contundencia de lo fijo y la simultaneidad de todo su recorrido, pero no una fijeza cualquiera sino corpórea, efectivamente una especie de piedra. Ahora bien, al llevarla al terreno de la pintura esa imagen se ve transformada sin que yo sepa de antemano cómo, desde el mismo comienzo. Pero sucede. Así es que han quedado innumerables cuadros –quizá tantos como todos lo que hice– sin hacer. Al punto que me pregunto, ¿hice lo que quiero? Finalmente lo que cuenta es el encuentro que se produce en el cuadro. Es que la imagen previa que uno tiene no es total, como se supone. En realidad, al menos a mí me pasa, esa imagen mental se me presenta perforada una y mil veces, pero de eso uno se da cuenta cuando la realiza, o intenta realizarla, en la tela. Uno ve que eso en la cabeza funcionaba pero en el cuadro no.

> La matriz caótica de su pintura suma intensidad con profundidad, en un desequilibrio difícil de conseguir.

**–¿Hay mucha distancia entre el cuadro pensado y el realizado?**

–Hay una distancia enorme, tanta como puede haber entre un cuadro de setenta centímetros y que de pronto uno quiere llevar a tres metros, o al revés. No se pueden copiar. Lo que funciona en pequeña escala ya no funciona en gran escala y así. Lo que funciona en la cabeza no siempre funciona en el hacer. Pareciera que sólo en el hacer está el cuadro, antes no había cuadro, es una mentira piadosa para con uno mismo, es un disparador y sólo eso. Por eso no creo en eso de sacar afuera lo que se tiene adentro. Lo que hay adentro es el motor, la vida, imágenes sí, pero no el cuadro. El punto es que en el momento de la realización concreta lo que cuenta es creer en un poder hacer, poder hacer algo que a mí me importe, y no en la imagen que yo tenía de la cosa. Inventar un buen problema puede ser el punto. Un problema propio. Estar en el problema, como me decía Demirijian el otro día. Es muy cierto.

**–Entonces, ¿qué define a la pintura? ¿Cuál es su especificidad?**

–Cuando se dice que la pintura es hacer imágenes, no sé qué se quiere decir, como no sea algo para que la pintura pueda ser aceptada en la cultura actual de las imágenes y del espectáculo. Quizá sea excesivo esto que digo, pero prefiero serlo, contra otros excesos actuales. Creo que en la pintura de todos los tiempos la imagen es tan solo una resultante, una consecuencia, la cáscara de la cosa, siempre el ser humano que pintó fue más allá de la imagen. Entonces, ¿qué móvil puede llevar a definir a la pintura, con toda la riqueza y especificidad que ella tiene en función tan sólo de la imagen? La imagen en la pintura u otras artes visuales es algo que está presente pero no la define. Posibilita ver, es una construcción, pero nuestra mirada no se agota allí. Si aún queremos ponernos en juego en lo que hacemos es porque justamente hay que atravesar la imagen. Todo pintor, cuando se relaciona con el hacer, entra en otra dimensión y lo que menos le importa es la imagen. Por algo pinta y no elige otro medio, habiendo tantos. La pintura tiene, por ejemplo, una cuestión física tremendamente importante: frotar, poner materia sobre algo. Llamar pintura a, por ejemplo, hacer algo en la pantalla de una computadora y que luego se imprima me parece una equivocación, como mínimo. Será otra cosa, otro arte. Pero la especificidad de la pintura va por otros carriles. Creo que diluir la pintura al definirla en un sentido tan laxo es justamente hacerle perder lo más propio. Yo defiendo su especificidad, que tiene que ver por un lado con una cuestión física y, por otro, no con lo visual, sino con la mirada de la que se habla poco y nada. La pintura no es un arte visual. La mirada y el cuerpo, lo pulsional..., no hay pintura sin pulsión. Si alguien decide pintar algo no lo hace meramente por hacer tal o cual imagen. Y aunque ese sea el vehículo o el disparador, lo importante es que decide hacerla pintando, es decir, poniendo una materia de colores sobre un soporte. Ese acto físico no se puede diluir en lo meramente visual propio de una imagen.

**–Y en este sentido, ¿cuál sería el lugar, la función, del pintor?**

–El pintor no es un hacedor de imágenes que trasmite, por ejemplo, su concepción del mundo. El pintor no es un filósofo: muestra su *posición en* el mundo, no su concepción, que es otra cuestión muy diferente. Es su golpe –aun en la leve mancha– arrojado al mundo que se da a ver en el cuadro. El pintor está más cerca del poeta, del músico. ¿Acaso podría decirse de algún pintor que aportó una concepción del mundo?

(Se inaugura mañana, a las 19, en la galería Palatina, Arroyo 821, y sigue hasta el 22 de septiembre.)



*Desde el cielo*, 120 x 200 cm, de Germán Gárgano.



*Figuración de la noche*, 175 x 175 cm, de G. Gárgano.

# ✱ Cines

**CLIMAS**
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

**CORRE, GORDO, CORRE**
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**CUATRO MINUTOS**
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

**JUNTOS, NADA MAS**
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

**SE BUSCA**
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS**
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

**BATMAN**
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

**CAFE DE LOS MAESTROS**
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

**CAOS**
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**EL JARDINERO**
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié: 14, 17.50 y 22.30 hs.

**EL PRECIO A PAGAR**
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

**EL SUEÑO DE CASSANDRA**
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

**FRANCESCA**
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

**HIGH SCHOOL MUSICAL**
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

**KUNG FU PANDA**
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

**LA CONSPIRACION**
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.

**LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA**
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

**LA JOVEN VIDA DE JUNO**
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 15.50 y 20 hs.

**LA MISMA LUNA**
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, E. Derbez y Adrián Alonso. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

**LA MOMIA**
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)

**LA MUJER SIN CABEZA**
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**LA OTRA BOLENA**
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

**LA VISITA DE LA BANDA**
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

**LARS Y LA CHICA REAL**
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

**LOS EXPEDIENTES X**
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LOS SUPERAGENTES**
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**MAMMA MIA**
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**MUERTE EN LA GRANJA**
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

**MUERTE EN UN FUNERAL**
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

**PAISITO**
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

**TOCANDO EN EL SILENCIO**
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

**UNA MUJER PARTIDA EN DOS**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**UN NOVIO PARA MI MUJER**
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**UN SECRETO**
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA**
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

**WALL-E**
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

# ✱ Shoppings

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL INVITADO**: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
**MAMMA MIA**: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
**CUATRO MINUTOS**: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**CUATRO MINUTOS**: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SE BUSCA**: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL INVITADO**: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MAMMA MIA**: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
**PAISITO**: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**SE BUSCA**: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**JUNTOS, NADA MAS**: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CUATRO MINUTOS**: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL INVITADO**: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MAMMA MIA**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**EL INVITADO**: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
**CORRE, GORDO, CORRE**: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TOCANDO EN EL SILENCIO**: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CUATRO MINUTOS**: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**MAMMA MIA**: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SE BUSCA**: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MUERTE EN LA GRANJA**: 11.15, 15.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**VILLAGE RECOLETA**
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**SE BUSCA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUATRO MINUTOS**: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
**EL INVITADO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**CORRE, GORDO, CORRE**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**JUNTOS, NADA MAS**: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
**KUNG FU PANDA**: 12.15 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
**LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**LA OTRA BOLENA**: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
**MAMMA MIA**: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**PAISITO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
**STAR WARS**: "The clone wars". 13.20 y 15.30 hs. (En castellano); 17.40 hs. (subtitulada) S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

# ✱ Barrios

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**CUATRO MINUTOS**: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
**CLIMAS**: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
**PARANOID PARK**: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
**LA MUJER SIN CABEZA**: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MAMMA MIA**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**CORRE, GORDO, CORRE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
**EL INVITADO**: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**JUNTOS, NADA MAS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
**MAMMA MIA**: 12.40, 14.50, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**MAMMA MIA**: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 14.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
**SE BUSCA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
**CUATRO MINUTOS**: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**EL INVITADO**: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**EL INVITADO**: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**CORRE, GORDO, CORRE**: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**SE BUSCA**: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**CUATRO MINUTOS**: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS**: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**MAMMA MIA**: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**STAR WARS**: "The clone wars". 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
**WALL-E**: 12.40 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
**CUATRO MINUTOS**: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**SE BUSCA**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CUATRO MINUTOS**: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL INVITADO**: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
**MAMMA MIA**: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CORRE, GORDO, CORRE**: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**EL INVITADO**: 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**SE BUSCA**: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 13 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
**MAMMA MIA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**STAR WARS**: "The clone wars". 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**WALL-E**: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**CORRE, GORDO, CORRE**: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
**MAMMA MIA**: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**SE BUSCA**: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
**TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS**: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
**LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA**: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
**STAR WARS**: "The clone wars". 14.25 y 18.20 hs. S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**SE BUSCA**: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
**MUERTE EN LA GRANJA**: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
**LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 13.40 y 19 hs. (En castellano) P/13.
**100 % LUCHA**: 15.40 hs. S/R.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**MAMMA MIA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
**JUNTOS, NADA MAS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
**LARS Y LA CHICA REAL**: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
**LA MUJER SIN CABEZA**: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 20.10 y 22 hs. P/13.
**100 % LUCHA**: 17 y 18.30 hs. S/R.
**STAR WARS**: "The clone wars". 15.10 hs. (En castellano) S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SE BUSCA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**MAMMA MIA**: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LA MOMIA** "La tumba del Emperador Dragón": 12.30 y 16.35 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.
**MUERTE EN LA GRANJA**: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
**BATMAN** (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
**LOS EXPEDIENTES X**: "Quiero creer". 15.30, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**CORRE, GORDO, CORRE**: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LOS SUPERAGENTES** "La nueva generación": 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
**STAR WARS**: "The clone wars". 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**100 % LUCHA**: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

# ✱ Ciclos

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL SANTO**: "Planes de vuelo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner... 9 episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre

**CINE CLUB NUCLEO**
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LA COMEDIA DE LA VIDA** ("Du levande"/Suecia-2007) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund, Leif Larsson, Olle Olson y Kemal Sener. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo Documental de Taiwan" (Ent.: $ 7)
**EL RITMO DE LA ALDEA WULU** (Taiwan-2003) Dir.: Wang Chung-hsiung. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
**DOCTOR** (Taiwan-2006) Dir.: Chung Mong-hong. **Hoy**: 17 y 22 hs.

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION**
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
**MA FILLE** ("Mi hija"-2007) Dir.: Enrique Stavron. Ciclo "Cine argentino que no es profeta en su tierra" parte I. Miércoles: 18.45 hs.
**CACHIMBA** (2004) Dir.: Silvio Caiozzi. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
**BUNGALOW** (2002) Dir.: Ulrich Köhler. Ciclo: "Viernes especiales". Viernes: 19 hs.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
**EL SALTO DE CHRISTIAN** (2007) Dir.: Eduardo Calcagno, con Moro Anghileri, Nicolás Pauls, Amelita Baltar, Silvina Bosco, Mirta Busnelli, Patricio Contreras, Gastón Pauls y Alicia Zanca Ciclo "Nuevo cine argentino II". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
**NACIDO Y CRIADO** (2006) Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening, Federico Esquerro, Martina Gusmán y Tomás Lipán. Ciclo "Nuevo cine argentino II". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**ROSETTA** (Francia/Bélgica-1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Dequenne, F. Rongione, Anne Yernaux y Olivier Gourmet. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
**MEXICO, LA REVOLUCION CONGELADA** (Documental) Dir.: Raymundo Gleyzer. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
**LAS AGUAS BAJAN TURBIAS** (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt, Herminia Franco, Gloria Ferrandiz, Joaquín Petrosino y Luis Otero. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**TOCANDO EN EL SILENCIO** (Documental) Dir.: Luciano Zito. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 10.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**CADETES DEL SAN MARTIN** (Argentina-1937) Dir.: Mario Soffici, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras y Angel Magaña. Jueves: 14 hs.
**DIVORCIO EN MONTEVIDEO** (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y Marcelo Ruggero. Jueves: 15.30 hs.
**VIVIR** (Argentina-1994/41 min) Dir. Pablo Reyero. Mediometraje documental. Jueves: 17 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
**EL** (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí. Viernes: 19 hs.
**LOS OLVIDADOS** (México/1950-80 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza. Sábado: 19 hs.
**ENSAYO DE UN CRIMEN**. (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz-/España-1955). Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli. Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

**AUDITORIO JORGE LUIS BORGES**
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
**UNA VIDA HUMILDE** (1997) Dir.: Alexander Sokurov, con Sergei Dontsov. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**LA FELICIDAD** (1965) Dir.: Agnès Varda, con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot y MarieFrance Boyer. Ciclo "Homenaje a Agnès Varda". Sábado: 20 hs.
**LA NOCHE DE VARENNES** (1982) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schigulla y Harvey Keitel. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". Domingo: 19 hs.

# ✱ Teatros

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**MARCELO ARCE** pta.: "Caro Pavarotti". DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Astor Piazzolla")

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**-TUBAS Y EUFONIOS** "4º Encuentro argentino"... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
**-VIVA BEETHOVEN!** Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
**-GIUSEPPE ALBANESE** (piano). 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Miércoles 10 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Ópera** (Av. Corrientes 860). Función Nº11 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rossen Milanov**. Solista: **Akiko Ebi** (piano). Prog. Williams: Obertura; Poulenc: Concierto para piano y orquesta; Rachmaninov: Sinfonía Nº1 en Re menor Op.13. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** "Aula Magna" (Bolívar 263). Ciclo de Música de Cámara. **Gabriela Ceaglio** (soprano), **Ana Larreategui** (mezzosoprano), **Fermín Prieto** (tenor) y **Roman Modzelewski** (bajo). Piano: **Marcelo Ayub** y **Anaïs Crestin**. Prog.: "Romanticismo alemán". Obras de Mendelssohn, Schumann, Wolf y Brahms (Valses de amor Op.52). **Viernes**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **CANCION DE CAMARA CATALANA Y ESPAÑOLA**. Prep. musical: **Dolors Andrea** (Conservatori Liceu de Barcelona). Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC. Piano: Alicia Mazzieri y Juan Pablo Scafidi. Obras de Granados, Toldra, Mompou y Montsalvatage, entre otros. Presentación en conjunto con el "Conservatori Liceu de Barcelona". **Viernes**: 19.30 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**-LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
**-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado"

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace, Karina K, Alejandro Paker, Antonio Ugo, Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
**-GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
**-EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**TRES HERMANAS**, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina, Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**PROYECTO BIODRAMA XIV**
**Archivos** (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
**-Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15.
**-Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30
**-Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
**-Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**-VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pasa: **"La visita de los Quijotes"**. Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
**-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto"**. Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas Invitados: María Noel Luzardo Fornella (saxofón) y Eduardo Hubert (piano). Solistas: Brigitta Danko (violín) y Horacio Romo (bandoneón). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
**-LUIS ROGGERO** (violín)-**BEATRIZ FELDMAN** (piano). Prog. Franz Schubert: Sonatina Nº1 en Re Mayor Op.137; Ludwig Van Beethoven: Sonata Nº2 en La Mayor Op.12; Johanes Brahms: Sonata en Sol Mayor Op.78. Música De Cámara. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. "Luisa Vehil", Salón Dorado.
**-CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano, Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
**-WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín, Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
**-DON JUAN DE ACA** (el último vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Localidades.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-CARMEN FLORES** "Por siempre". Viernes: 21 hs.
**-CARLOS SANCHEZ** pta. su unipersonal: "Menú de humor". Sábado: 21 hs.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**-LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
**-ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Camijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**-VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
**-TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**EL BARBERO DE SEVILLA**. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL HERRERO Y LA MUERTE**. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**-HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos...¡Nos tocó...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas"**. Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**CALIBAN**
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

**CHACARERAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**-COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
**-Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**NELSON GOERNER**. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jueves: 20.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**VALERIA LYNCH**. Recital en vivo, con sus mejores canciones. Sábado: 21.30 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**-TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
**-EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**.Con Aguacero de Enrique Papatino, Víctor Hugo Vieyra, Cutuli. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ANA BATTEZZATI** (voz): "Aun...Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisan, Héctor Miglio y Angel Mingrone. Bailan: Marcelo y Mariana. Viernes 23.30hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA PAVON** (voz). Recorrido emotivo por las distintas épocas del tango. Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Javier Lewin (saxo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Localidades en vta. c/3 días de anticipadas.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**A LOS JOVENES DE AYER**. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CLOSER,** de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
**-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos**, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
**-DAMAS GRATIS**. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
**-WISIN Y YANDEL.** Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sábado 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
**-JOSE FELICIANO**. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
**-ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
**-JUDAS PRIEST**. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 19 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**LITTO NEBBIA** (voz, piano, guitarra) pta.: "Vuelo nocturno- En blues". Artistas invitados: "Cecilia Figaredo" y "Ballet argentino". Coreog.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 y 21.30 hs. **Domingo despedida**.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Ezquizopeña**". Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Miércoles a sábados: 21.45 hs., domingos 21.15 hs. (Sala 1)
**-UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
**-BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
**-BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**SIN PALABRAS**. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS QUE AMIGOS,** de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

### REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

## ✱ Chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**MARIA ELENA.** Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
**CYRANO DE BERGERAC.** Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
**GRETA Y GASPAR.** Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA TRUP SIN FIN.** Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entradas: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GIMENA SANCHEZ-LAS BORDONAS**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Homenaje a "Chabuca Granda". Músico invitado. Jueves: 22 hs.
-**JAIME TORRES** y "**TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GUADALUPE ALVAREZ LUCHIA**. Ex participante de "Operación Triunfo", pta. su primer CD: "Mandarinas". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**GRACIELA PARAFITA**, pta.:"Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería), Guillermo Delgado (contrabajo), James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los '50. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

### EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**YANIMER**., pta. su CD: "Antes del Sol". Viernes: 22 hs.
-**FERNANDO** "**Pájaro**" **FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Sábado: 22 hs.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
**Dúo JANO**: Dafne Usorach (guitarra-voz) y Pilmaiquen Mlikota (percusión-voz) + **CONTRAPUNTO**: Leandro Pérez San Martín (voz) Daniel Falon (guitarra-voz) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo de Trova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BEATRIZ DE ZORZI**, pta. temas de su CD: "Pasión por vivir" y adelantos de su próximo trabajo. Con Alejandro Geshber (bandoneón) y Carlos Irigoyen (guitarra-arreglos). Noche de tango. **Hoy**: 21 hs.
-**440** "Mujeres a cappella":María Laura Pini, Alejandra Doretti, Wilma Pastoors, Silvina Raballo. Arreglos: Daniel Schnock. Miércoles: 21 hs.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz, Mabel Negri y Silvia Keller. Jueves: 17 hs.
-**ANA PADOVANI** en: "Queremos tanto a Niní". Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio y el triunfo... Jueves: 21 hs.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Música de raíz folclórica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CUESTA ARRIBA**. Novedoso trío porteño de tango, formado en 2001, en bandoneón, guitarra y contrabajo. Tango tradicional y moderno. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos), pta. temas de su nuevo CD. Con Hernán Crespo (piano-acordeón), Jerónimo Santillán y Alejandro De Marinis. Invitados: Mario Gusso (percusión) y Carolina Di Blasi (voz). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz) y **NACHO WISKY**. Artistas invitados: Mónica Abraham, Juan Varela y Claudia Pirán. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 20 hs.: "Eterno", "Placeres Rock", "La Pecosa Blues Band" y **Buenos Aires Transfers** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sábado** desde: 20.30 hs. "Vehuel con Lati y Rocha", "Ojos Blindados", "Shangai" y **Rito** (Tributo a "Soda Stereo")

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**THE MELVINS**, adelanta temas de su nuevo CD: "Nude With Boots". Banda formada en Seattle en 1983 por **Buzz Osborne** "King Buzzo" (líder, guitarrista y cantante), Dale Crover (batería) y Jared Warren (bajo). Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOSSACUCANOVA** (Brasil), ptan. su tercer CD: "Uma batida diferente". El trío formado por DJ DaLua (scratching y programación), Marcio Menescal (bajo, voz y programación) y Alexandre Moreira (teclados y programación). Con Cris Delanno (voz), Rodrigo Sha (saxo), Flavio Mendes (guitarra) y Dadobrother (percusión). Viernes: 21 horas. Entradas.: $ 50.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Fantasmagoria**. DJs **Fabián Dellamónica + Keem**. Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Michael Mike** Djs. **Naue Ugazio + SRZ + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Es un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos del reggae al huayno. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Miércoles: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**SARMORIA-CABEZAZ**. Nora (piano-voz) & Marcos (marimba-vibrafón), ptan. temas de su CD: "Bichos y Malezas"**+ SINVIOLA**: Jerónimo Guiraud (guitarra-voz), Martín Robbio (teclados-acordeón), Olivia Houssay (coros-voz), Ariel Sánchez (batería-percusión) y Federico Salgado (bajo). Ritmos folklóricos y populares. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz),Mora González Lobo (teclado-voz), Ezequiel Borra (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 23 hs. Ent.: $ 25.

### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
**DIEGO SCHISSI** (piano-composición) Doble Cuarteto, pta. su nuevo CD: "Tren". **Cuarteto 1**: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Ismael Grossman (guitarra) y Mario Gusso (percusión); **Cuarteto 2**: Guillermo Rubino (primer violín), Tomás Barrionuevo (segundo violín), Ricardo Bugallo (viola) y Paula Pomeraniec (violoncello. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**ESCALANDRUM** Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), pta. su quinto CD: "Visiones". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) **Nuevo Grupo**: Richard Nant (rompeta-eclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería) + **HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**, pta. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: **"Pato" Carossi** (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flautapercusión), Enrique Norris (corneta-pianopercusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**ICONOS BIG BAND**. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doce músico en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dir.: Juan Carlos Ricci. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**QUINTA ESTACION**, pta. su primer CD: "Quinta Estación". Daniel Raijman (guitarra-composición), Sebastián Kauderer (piano-composición), Tomás Finkelsztein (batería) y Manuel Jáuregui (contrabajo). **Hoy**: 21:30 hs Ent.: $ 14.
-**ERIC LEBOUCHER -RADIGUET** (Francia) & **ALE DEMOGLI** (Argentina) Dúo. Jazz. Miércoles: 21.30 hs.
-**MIGUEL MARENGO** (piano y composición) **Cuarteto**: Sebastián Groshaus (batería), Carlos Lastra (saxo), Damián Falcón (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**UNA NUBE**: Mariano Bertolini (pocket trumpet ), Augusto Urbini (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). improvisación grupal. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** ((trombón)) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

## ✱ Etc

### FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Silvina Sadoly-Soledad de la Rosa (sopranos), Ricardo González Dorrego (tenor), Marcos Nicastro-Norberto Marcos (barítonos). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. Joseph Haydn: Oratorio "La Creación", op. 125, Coral. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**JUAN CARLOS CACERES**... "Vuelve el tango negro", pta. su último CD: "Utopía". Acompañado por talentosos músicos y artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA FERRE**. "Una guitarra, un sueño, una voz". Músicos invitados. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**WALTER HIDALGO** pta.: "Tanguetnia". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ERIC LEBOUCHER RADIGUET** (Francia) & **ALE DEMOGLE DUO**. "Jueves de jazz internacional". Jueves: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Canción. Viernes trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**RENT**
**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito" de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

### TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
**JAIRO.** Recital en vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.

### TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
**FACUNDO CABRAL.** Recital con sus mejores canciones. Viernes: 21 hs.

## ✱ Mar del Plata

## CINES

### AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 7, 16.00, 18.00, 20.00. ESTRENO EXCLUSIVO YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep Checa 2006). Dir: JIRI MENZEL. Basado en la novela de Bohumil Hrabal. Con Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba. AM 16

### AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 5, 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 21.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. Dom 7, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MOLOCH (Rusia/Alemania/Italia/Francia/Japón, 1999) Dir: Alexandr Sokurov.. Con Yelena Rufanova y Leonid Mozgovoy. Coord. Diego Menegazzi. $6

## TEATROS

### AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 6, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. Sala Payró. Vie 5, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Sáb 6, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Agrupación RASGOS DE TRADICION de Vivoratá. Gpo Danzas HUELLAS ARGENTINAS. Agrup El Centenario, El Matrero. Jue 4, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Sáb 6, 22.15 AGUACLARA. Tablao Flamenco.

### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 DR BLUES. Café Teatral. Vie 5, 22.00 TRIBUTO A SABINA. Sáb 6, 22.00 VIAS LIBRES.

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 3, 22.00 STUCK SHOW. Funky, disco y rock. Vie 5, 21.00 XAVIER INCHAUTSI. Concierto de Violín. Prog. Caprichos de Paganini. (loc numeradas) Sáb 6, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Lope numeradas)

### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5, MALASANGRE. Tributo Redondos. Sáb 6, PURPLE NIGTHS. Tributo Deep Purple. Dom 7, CAE en Concierto. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

### GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 4, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

## INFANTILES

### EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía El Andén de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la Familia.

### GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 7, 15.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del GRUPO ALAS

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

## VARIEDADES

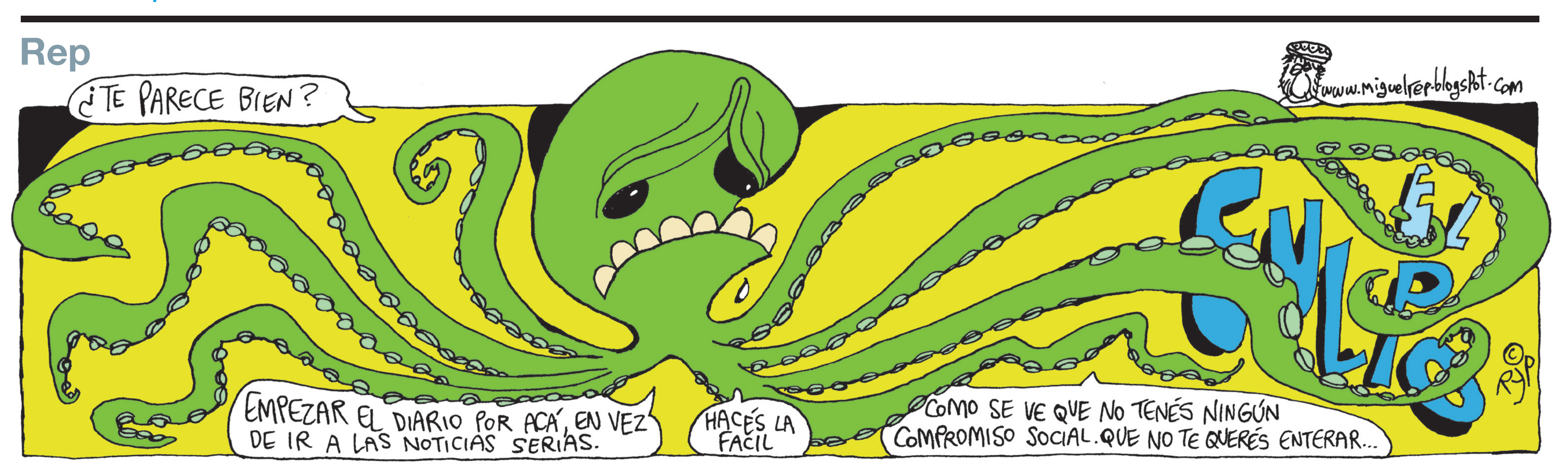
### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / MARTES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**

Parcialmente nublado.
Probables lluvias.
Vientos del Norte.
Mínima 17°. Máxima: 26°.

**10.00**

∗ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.

**12.00**

∗ *Estados del agua*, exposición audiovisual. Objeto A, Niceto Vega 5181.

∗ *MR Fotografías*, muestra fotográfica. Galería Enlace, Guido 1725.

**13.00**

∗ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.

∗ *Carne con ganas*, muestra erótica. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

**14.00**

∗ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones al hotel Pussy-Cats. Paraguay 4747.

**15.00**

∗ Proyección de *Paisito* (Ana Diez, 2008). Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

**16.00**

∗ *Diosas*, esculturas de Martín Di Girolamo. Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. **Gratis**.

**17.00**

∗ Proyección de *Víctima de sus deseos* (Lewis Allen, 1958). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

**18.00**

∗ *Festival Internacional de Organo de Buenos Aires*. San Juan Bautista, Alsina y Piedras. **Gratis**.

**19.00**

∗ Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

∗ Orquesta de Tango de Buenos Aires. Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.

**20.30**

∗ Opus Cuatro, concierto. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

**21.00**

∗ *Viejitos chotos*, obra de Patricia Zangaro. Maipo Club, Esmeralda 443.

**21.30**

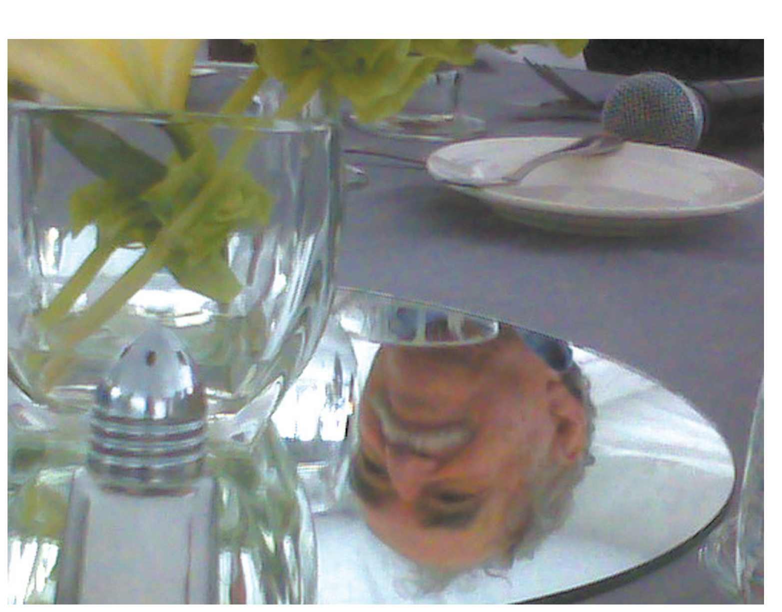
∗ Commodore Trío, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.

# El triunfo del hipo

**Página/12** En México

**Por Horacio Verbitsky**
Desde Monterrey

La tediosa sesión sobre Responsabilidad Social Empresarial dejó lugar a una jubilosa sobremesa, en la que Gabriel García Márquez conversó con su primer editor, José Salgar, a quien todavía llaman El Mono, porque en Colombia así les dicen a los rubios y a sus 87 años todavía se le ve el color del pelo. El tema fue el periodismo, para conmemorar los 60 años desde que Gabo dijo que se dedicaría al periodismo porque con la literatura no iba a ganar plata. La tertulia fue bajo una carpa junto a la cascada artificial del hotel de esta ciudad del norte de México, tan parecida a muchas de los Estados Unidos, donde todos los años realiza su seminario sobre calidad periodística la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano. Gabo la creó hace tres lustros, como una escuela itinerante que organiza talleres con reconocidos maestros del oficio para jóvenes profesionales de todos los países de habla hispana. Desde hace ocho años también entrega premios a la excelencia en distintas categorías. El venezolano Teodoro Petkoff, director del pequeño pero incisivo periódico *Tal Cual*, con el cual dice que no hace periodismo sino política, recordó cuando Gabo ganó el premio Rómulo Gallegos y entregó los 100.000 dólares que le dieron para que la izquierda venezolana creara el diario *Punto*, que sobrevivió cuatro años. “Se lo bebieron”, comentó alguien. Petkoff lo negó, no se sabe si con el ascetismo del guerrillero marxista o con la manía contable del ministro de Economía neoliberal, que fueron sus dos encarnaciones antes de devenir editor. “Salió hasta que se acabaron los 100.000”, lo ayudó alguien. Mercedes Barcha, que según García Márquez es su dueña pero no su jefa, suspiró por no haber sido consultada antes de la donación, lo cual pone en duda su teoría del matriarcado. Salgar (Bogotá, 1921) negó la autoría de la orden que el escritor le atribuye en *Vivir para contarla*, de torcerle el cuello al cisne para escribir periodismo. “Yo ni sabía qué eran los cisnes”, se disculpa. La frase es una exhortación de un poeta a sus colegas para librarse de la influencia de Rubén Darío. El Mono tampoco se cree la historia de que esa directiva, real o imaginada, señalara el camino de la objetividad y la precisión, de las que ni el jefe ni el reportero eran fanáticos, como dejaron en claro en el diálogo, para espanto de algunos funcionarios de la FNPI que hubieran querido tapar los oídos de los muchos jóvenes que escuchaban. Salgar dijo que en cada generación los periodistas deben contar las mismas historias, aumenta el costo de vida, hay guerras. El desafío consiste en inventar otra forma de tratar esas noticias y para eso es mejor



Gabo de sobremesa, ayudar a la realidad a que ocurra.



José Salgar, la mística del periodismo para contar las viejas historias.

la mística periodística que “todas estas pavadas que hemos escuchado durante la mañana”. Cuando la jarana ya era general, el Mono y Gabo agregaron una precisión oportuna.

–Con cada noticia había que inventar el periodismo –dijo Salgar.

–Nosotros no inventábamos las noticias, las promovíamos –acotó Gabo, para referirse a una guerra que empezó después de que la escribieran.

Salgar, quien dijo que celebraba las bodas de plata de sus bodas de oro con el periodismo, contó a dúo con Gabo una historia de aquellos años, cuando supo del prolongado hipo de Pío XII y se anunció que si en dos días más no paraba, el Papa se moría. Mientras todas las redacciones se documentaban sobre la biografía del papa Pacelli y preparaban sus ditirambos, ellos acopiaron toda la información accesible sobre el hipo y prepararon una crónica que no se titulaba “Murió el Papa” sino “Triunfó el hipo”. Pero el hipo paró, Pío XII vivió otros diez años y la nota no fue a parar a las historias papales sino al cesto de los papeles. La gozadera había terminado y debía reiniciarse el seminario sobre la Responsabilidad Social Empresarial, que por piedad se resume como RSE.

## Cartas

### Becas

Como trabajador del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad y justamente en la Oficina de Becas, quiero denunciar que hay compañeros sin cobrar desde hace cinco meses, demostrándose así la ineptitud de las autoridades del ministerio, que no sólo han dejado sin becas a más del 60 por ciento de los alumnos solicitantes, sino que ni siquiera cumplen con su palabra en el pago en tiempo y forma del salario de sus trabajadores. Tampoco han cumplido con su palabra con el pago a los referentes de becas (un docente por escuela), a quienes se les prometió un pago mensual desde abril a diciembre de $ 300 netos, y aún hoy no han percibido un centavo de esa promesa.

Hoy los trabajadores que conforman el equipo de Becas están realizando retención de tareas desde el 19 del corriente mes y la única respuesta del Sr. Carlos Lelio, director de Recursos Humanos del Ministerio de Educación, fue que “el pago de los salarios se realizaría con mucha suerte el 1° de octubre” *(sic)*.

Esta es la verdadera realidad que se vive hoy en las oficinas del Ministerio de Educación y que la prensa no difunde.

**Francisco Reydó**
**DNI 11.673.831**
**Delegado Programa de Becas Inclusión Escolar**

### Monedas

Los ciudadanos que viajamos en colectivo todos los días para ir a trabajar estamos atravesando una penuria para conseguir monedas. Los bancos no tienen, los kioscos tampoco (ni comprando caramelos), los subtes te ponen un cartel “no tenemos monedas”, los locutorios tienen un cartelito similar. Las autoridades correspondientes del transporte público deberían hacerse cargo de solucionar este serio problema. Ahora, además de viajar en condiciones lamentables, tenemos que mendigar por cambio.

**Graciela Alicia Iglesias**
**DNI 10.196.439**

∗ **Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro “Cleopatra y otros cuentos”, de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Sacco y Vanzetti”: $ 20.-

